

DIPLOMADO ESCULTURA EN CERÁMICA

4 de agosto a diciembre 2017



UNIVERSIDAD ACREDITADA



- Gestión Institucional
- Docencia de Pregrado
- Vinculación con el Medio

Por 4 años hasta noviembre 2019



PRESENTACIÓN

La cerámica es un testimonio que ayuda a entender el pasado del hombre, su cultura y sus formas de trabajo. La escultura cerámica responde a las primeras manifestaciones artísticas del ser humano, desde sus orígenes. Es así como el modelado y el torneado son actividades que tienen un vínculo con los orígenes culturales e industriales de nuestra civilización.

El material de la escultura siempre ha sido un factor determinante, utilizado y clasificado de acuerdo a categorías sociales, políticas, estéticas y semánticas. La arcilla es una materia prima sensual y fácil de adquirir. Explorar las posibilidades de este material en el arte contemporáneo implica contextualizar su lenguaje, su significado y su práctica formal.

OBJETIVOS

Capacitar y especializar al estudiante para diseñar y desarrollar proyectos escultóricos explorando la cerámica como materia creativa, atendiendo a sus propiedades y metodologías específicas.

- Identificar distintas pastas de arcilla y sus propiedades
- Manejar adecuadamente los hornos, el proceso de secado y cochura de las piezas
- Conocer y aplicar fórmulas de esmaltes y engobes
- Aplicar correctamente las técnicas de acabado de la cerámica



MALLA CURRICULAR

- La arcilla y su aporte en la volumetría escultórica
- Composición material de la cerámica y sus transformaciones
- Taller de procesos
- Taller de proyectos

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

La arcilla y su aporte en la volumetría escultórica:

El silicato de alumina hidratado y su comportamiento físico. Las distintas asociaciones matéricas y sus mezclas. Solicitaciones y respuestas de las pastas sometidas a las morfologías inherentes a la volumetría escultórica.

Composición material de la cerámica y sus

transformaciones: Composición química de la cerámica y los elementos que la conforman. Transformaciones de los elementos en relación a las distintas temperaturas y atmósferas de cocción.

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

Taller Manejo de Hornos: Manejo de las temperaturas del horno. Tratamiento de cubiertas. Formulación de esmaltes y engobes.

Taller de Procesos: Apropiación del soporte.

Métodos de construcción

Volúmenes compactos

Volúmenes de paredes

Volúmenes mixtos

Taller de Proyectos: Laboratorio de diseño

Idea, concepción soporte y técnica.

Ejecución obra para titulación del diplomado.

CUERPO DOCENTE

Elisa Aguirre Robertson

Enrique Ordóñez

Fernanda Espinosa

Pilar Hernández

Carolina Grof

COORDINACIÓN

Elisa Aguirre Robertson

asistente Marcela Undurraga

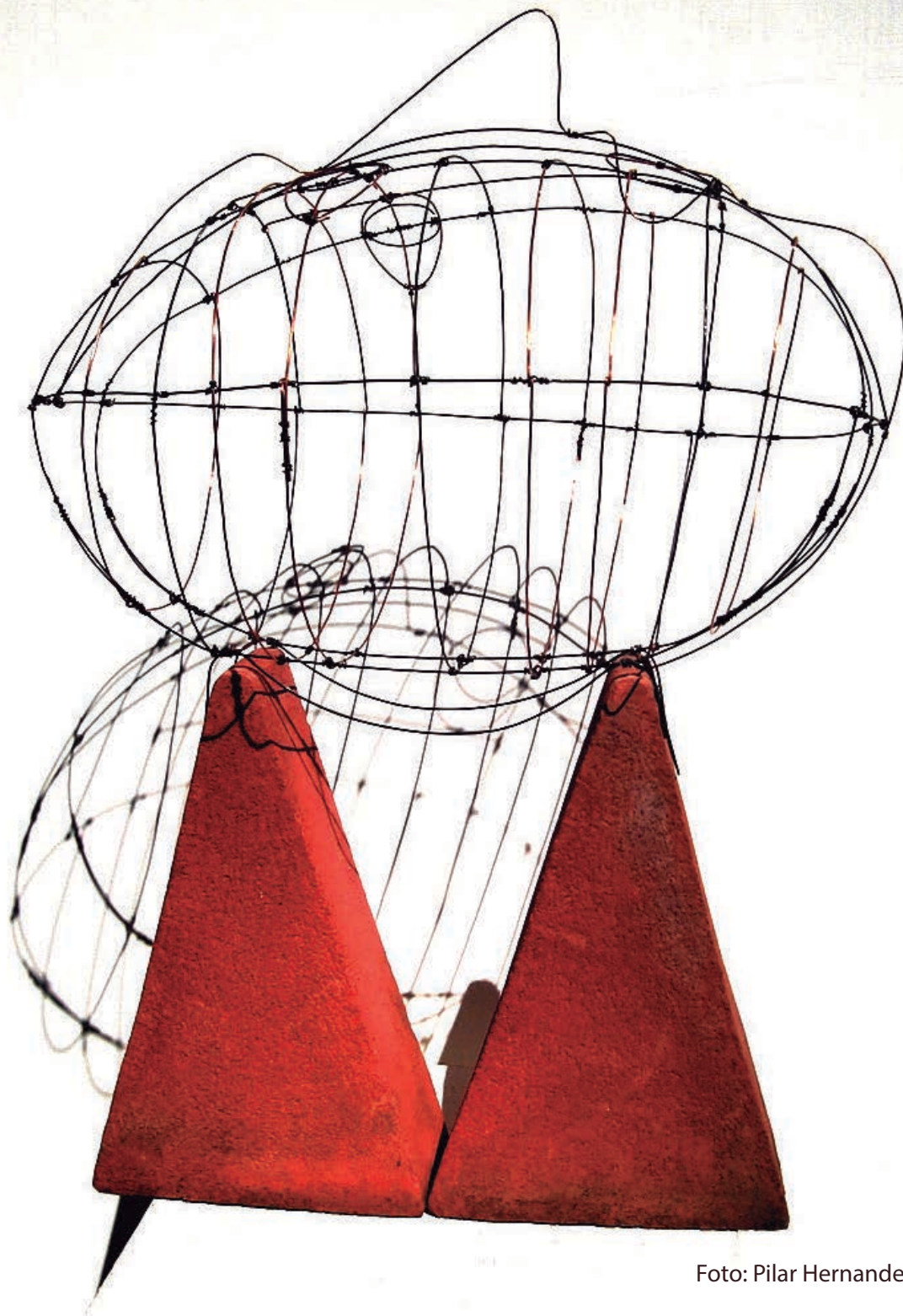


Foto: Pilar Hernandez



Foto: Marcela Undurraga

REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Curriculum Vitae
- Portafolio con registro de trabajos realizados en el área creativa.

Contacto:

Pilar Reyes

Fono: +562 24207109

formacioncontinua@uft.cl

Dirección:

Inscripciones: Pedro de Valdivia 1999,

Santiago.

Taller: Rodrigo de Araya 2480,

Santiago.



UNIVERSIDAD ACREDITADA



- Gestión Institucional
- Docencia de Pregrado
- Vinculación con el Medio

Por 4 años hasta noviembre 2019

