

Editorial:
Enrique Zamudio
Marcela Illanes
Marcela de la Torre
Victor Pavez

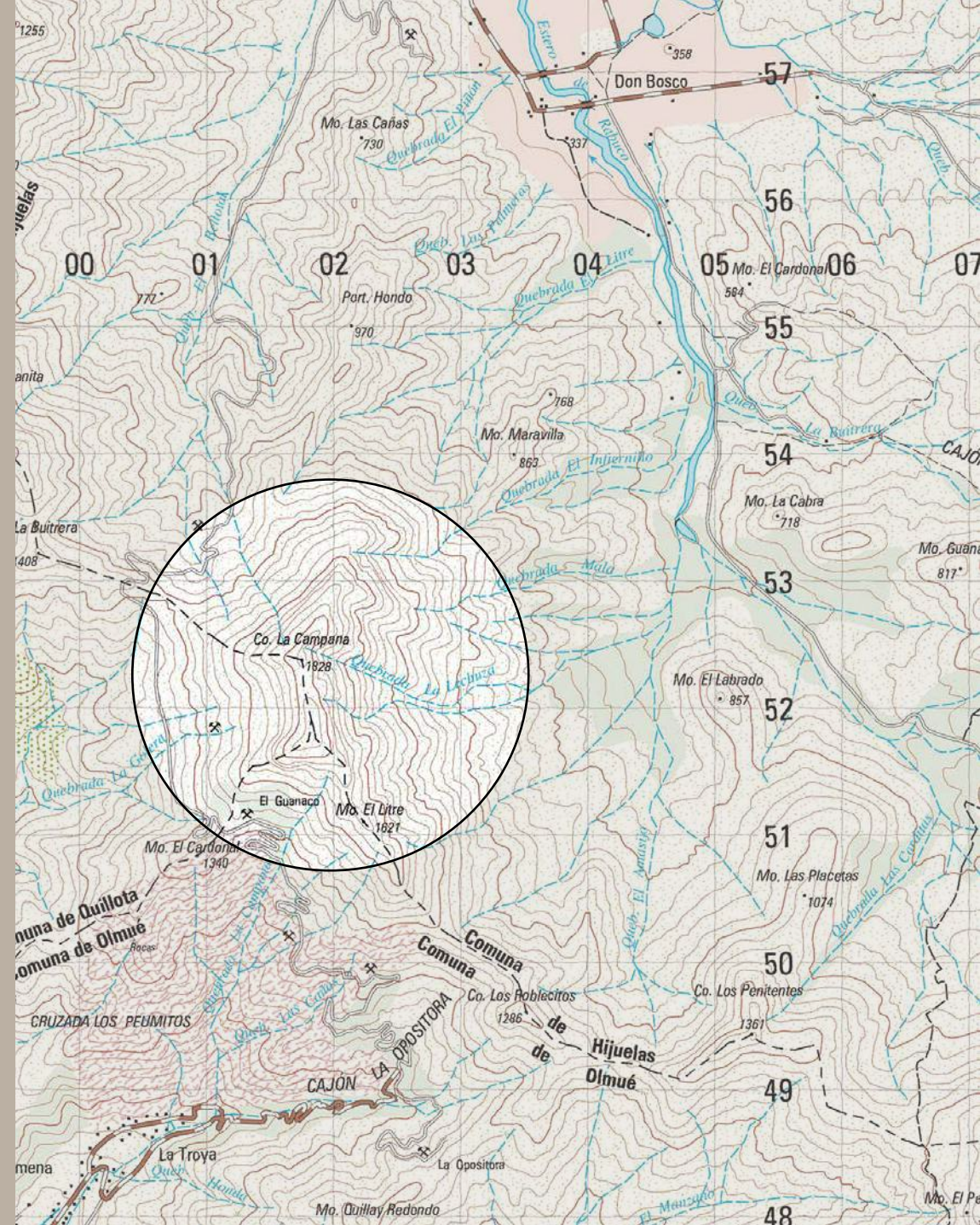
Registro de Propiedad Intelectual N° 234806
ISSN: 0719-4102

Diseño:
Francisca Monreal

Fotografía:
Antonia Cruz
Fernando Prats

Escuela de Artes Visuales
Universidad Finis Terrae
Av. Pedro de Valdivia 1642, Providencia

Santiago de Chile, 2013



5ª versión

SEMINARIO ARTE Y NATURALEZA

NATURA NATURANS

Artista invitado: Fernando Prats

15 al 19 de abril 2013

Parque Nacional La Campana, comuna de Hijuelas,
Provincia de Quillota y Olmué, Provincia de Marga
marga, V Región.

Coordinadora: Marcela Illanes

Ayudantes: Cecilia Morales, Alan Mc Donald Sebastián Palma

Alumnos participantes: Fernanda Acevedo, Fernanda Alcalde, Fiorella Angelini, Luna Calderon, Marie Carlsson, M. Cecilia Coddou, Francesca Delpiano, Isidora Díaz, Luz María Fernandez, Sebastián Ferro, Antonia Flores, Antonia García de la Huerta, Benjamín Guzman, Ingrid Judson, Macarena Maritano, Juan Jose Merello, Sofía Nercasseau, Manuela Ossa, Alberto Paillal, Fernanda Pardo, Fernanda Radetich, Camila Ramírez, Cecilia Rocuant, Carolina Sepúlveda, Paula Stewart, Claudio Valdés, Valentina Vera, Carola Vilches, Catalina Zarzar

Introducción:

La observación de la naturaleza ha sido el motor generador del conocimiento y en particular de la creación artística lo que es comprobable a través de la historia del arte; desde la percepción a la representación, construir obra a partir de los materiales que nos otorga o comprender los procesos, ritmos y códigos que la rigen, con el fin de elaborar líneas de investigación creativa. Es así como la noción de paisaje en el arte adquiere diferentes significados, convirtiéndose en un área de permanente exploración técnica y aventura estética que cambia de acuerdo a los paradigmas que le otorga cada contexto temporal y geográfico. Diferentes experiencias culturales y visiones provenientes de una serie de operaciones de construcción de significado un campo de indagación abierta y definición siempre en curso.

El Seminario de Arte y Naturaleza de la Escuela de Arte de la Universidad Finis Terrae, es una oportunidad única en la carrera, donde nuestros alumnos en formación salen del taller para observar, reflexionar y trabajar permaneciendo en la naturaleza.

En esta instancia de trabajo en terreno, se desarrolla una mirada del pensamiento colaborativa y grupal, así como el análisis de los propios procesos de obra y búsqueda, bajo la dirección teórica y práctica de un destacado artista visual invitado por la universidad a dirigir el seminario. En esta quinta versión del Seminario de Arte y Naturaleza se invitó a

Fernando Prats, artista chileno radicado en España con una importante trayectoria y desarrollo de obra en la naturaleza, así como una vasta experiencia en expediciones y residencias de arte.

Su propuesta bajo el nombre de Natura Naturans, consistió en centrar el seminario en torno a una única acción colectiva: ascender y descender el cerro La Campana de 1880 m de altura, ubicado dentro del Parque Nacional La Campana por el lado de Granizo en la comuna de Olmué . A partir de esa acción y una investigación teórica previa, el alumno debía registrar esa experiencia en unos mapas de intuición, entregados por Fernando Prats. En palabras de él mismo: “poder ayudar a observar la naturaleza y su energía inédita y buscar maneras de integrar sus capacidades creadoras con esta energía. Lograr un ejercicio de obra que les ayude a cuestionar sus propios límites en el ámbito de la creación.”

Esta publicación es un breve recuento de la propuesta de Fernando Prats, Natura Naturans, para este Seminario de Arte y Naturaleza 2013 y del trabajo realizado por los alumnos que participaron en él, quienes no sólo superaron sus metas físicas en el ascenso del cerro sino también los límites de lo individual, para debatir y desarrollar una propuesta colectiva alternativa e inédita, creando su propio paisaje.

Enrique Zamudio
Decano Escuela de Artes Visuales
Universidad Finis Terrae



Descanso en sector de la mina.



Vista panorámica de la cumbre.

El lugar escogido

El Parque Nacional La Campana tiene características geográficas particulares. Este parque fue un predio que perteneció a los jesuitas desde la colonia hasta mediados del S. XX, que luego lo adquirió la Corfo para ser reserva y parque nacional. Nunca ha sido explotado, ni intervenido y por lo tanto conserva las características botánicas originales del valle del Aconcagua, una especie de jurásico de palmas chilenas, boldos, chaguales, litres y quiscos que se mantienen tal como debió ser antes del descubrimiento.



Un hito importante fue la visita que hizo Charles Darwin en 1834 a Chile cuando subió el cerro La Campana y cuya referencia está en su libro “Darwin En Chile (1832-1835), Viaje De un Naturalista Alrededor del Mundo”:

“Pasamos el día en la cumbre de la montaña, y jamás me pareció tan corto el tiempo. Chile, limitado por Los Andes y por el océano Pacífico, se extiende a nuestros pies como un vasto plano. El espectáculo es en sí mismo admirable, pero el placer que se siente aumenta aún con las numerosas reflexiones que sugiere la vista de la Campana y de las cadenas paralelas, así como del amplio valle del Quillota que las corta en ángulo recto. ¿Quién puede evitar asombrarse al pensar en la potencia que ha levantado esas montañas u, más aún, en los siglos sin número que han sido necesarios para levantar, para allanar partes tan considerables de esas colosales masas?”

Natura Naturans

Creemos ser país, y la verdad es que somos apenas paisaje.

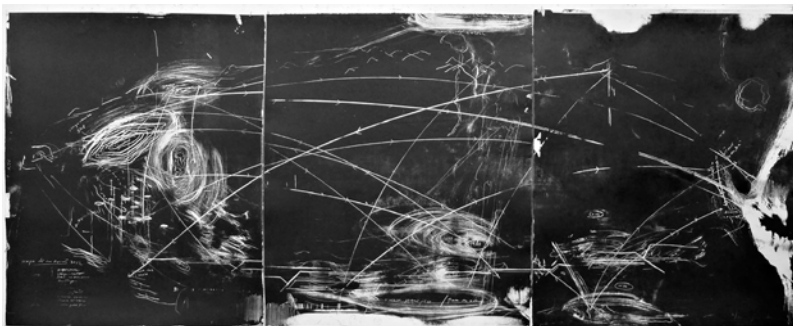
Nicanor Parra

“... Hacer algo que experimente el entorno o reaccione frente a él, que cambie, que no sea estable, hacer algo indeterminado, que siempre parezca distinto, cuya forma no se pueda precisar con antelación, hacer algo que no pueda funcionar sin la participación del entorno, hacer algo que reaccione a los cambios de la luz y temperatura, que esté sujeto a las corrientes del aire y dependa en su funcionamiento de la fuerza de gravedad, hacer algo que el espectador pueda manipular, con lo que pueda jugar, animándolo, hacer algo que viva en el tiempo y lleve al espectador a vivir la experiencia del tiempo Enunciar algo natural...”

Hans Haacke, 1965

La invitación a este seminario es un encargo específico que afronto con el mismo espíritu con el que he realizado mis acciones o expediciones, es decir, como una prolongación de mi trabajo.

Cuando un encargo proviene de una Escuela de Arte la invitación adquiere un valor mayor ya que se trata de integrar las diversas experiencias profesionales y de pensar un ejercicio de colaboración mutua entre creadores.



Esta propuesta es un desafío que me ofrece la oportunidad de plantear un trabajo y, al tiempo, aprender de las reflexiones, resultados y repercusiones que su desarrollo genere.

La idea central que propongo para este seminario reside en una invitación a observar la naturaleza y su energía original, buscar los modos de integrar esta energía en la obra y aumentar nuestra capacidad reflexiva entorno a nuestro trabajo. Un ejercicio que, sin duda, nos ayudará a cuestionar sus propios límites dentro del ámbito de la creación.

Litografía de Fernando Prats.



Clase de Fernando Prats en el campamento.

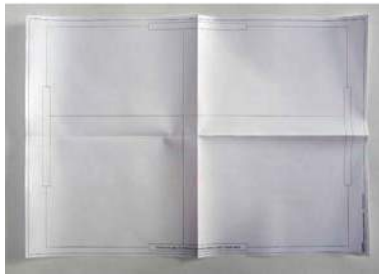


Mapa de intuición 1

Vista aérea de la cima del cerro la campana.

En el mapa esta escrito: “Creemos ser país y la verdad es que somos apenas paisaje.” Nicanor Parra.

Quedando tres espacio libres que deben ser llenados con una reflexión o idea del alumnos.



Mapa de intuición 2

Se ha dejado solo las líneas de esquema y el texto de Nicanor Parra.

Este mapa el alumno lo utilizara de superficie de trabajo para dibujar sobre la cima del cerro.



Mapa de intuición 3

Mapa ahumado sin fijar.

Se ha dejado el texto de Nicanor Parra.

Este mapa es para compartir con el alumno el lenguaje del humo.

Trasladar esta materialidad del humo hacia la cima del cerro es una acción privada, ahí se le pedirá al alumno realizar una acción especifica. Que formara parte de una obra especifica que he pensada para este seminario.

Cronograma

Lunes 15 / 04	Martes 16 / 04	Miércoles 17 / 04	Jueves / 04	Viernes / 04
9.00 12.00 am Trabajo en taller Universidad a cargo de Fernando Prats Charla de obra 2003- 2013	8:30 salida am Plaza Pedro de Valdivia a Olmué	6.00 am Desayuno 7.00 am Ascenso Cerro La Campana	8.30 am Desayuno	8.30 am Montaje de proyectos por parte de los alumnos
Trabajo en taller Universidad A cargo de Fernando Prats Analizar obra realizada por alumnos participantes en el seminario	11 a 12 instalación campamento picnic	Llegada sector de la Mina y ascenso a cumbre	Taller de reflexión Y recopilación de material (Almuerzo de despedida.)	12 pm. Evaluación de trabajos y proyectos del grupo.
14 hrs. Taller a cargo de los ayudantes del campamento. Analizar obra realizada por alumnos participantes en el seminario	14.30hrs Charla a cargo de Conaf y repaso instructivos para el ascenso. Charla a cargo de Fernando Prats y Disertación de alumnos	14hrs / 15 hrs. bajada a campamento picnic	16 hrs. se levanta el campamento 17hrs. regreso a Stgo.	Cierre del Seminario a cargo de Fernando Prats
	Comida descanso	Comida descanso		



La mina.

Acción Colectiva Planteada*

Se decidió unir todos los mapas en un bloque y sellarlos con un hilo.

El acto de dejar los papeles cerrados en un bloque, dejaba el resultado y la reflexión pedida en el seminario a cada uno de los alumnos, las voces quedaban selladas y negadas a un otro. El acto de juntar los mapas en bloque, juntaba todas las “voces” o ideas, resultando este bloque como un sentir colectivo.

No habría gran mural de mapas, no habría intervención de Fernando Prats, no habría obra sellada por él. Se trastoca el planteamiento originario del seminario, y se revierte.

El bloque de papel fue enterrado metafóricamente en un lugar cercano al camping, lo que inconscientemente fue una cita al artista Fernando Prats, ya que el entierra parte de su obra en la Antártida, en una de sus acciones de arte.

El día de retorno a Santiago se entregó un mapa a Prats, donde se indicaba como llegar al bloque de mapas, sin él saberlo, declarándole que constituía la búsqueda de un tesoro.

* Extracto de texto de Carolina Vilches, alumna participante del seminario.



Bloque de mapas presentado por los alumnos en la sala de exposiciones UFTI.

El artista buscó las ideas que el mismo nos había pedido “encontrar” en la experiencia en el cerro. Lo que puede ser leído de dos maneras, nuevamente como una cita al mismo, o como una subversión a su método. Se había desplazado la pregunta al guía, quien accedió, buscando el “tesoro”, sin encontrarlo.

Finalmente se expuso en la Universidad un video de la acción colectiva, un video de fotografías, y el bloque sellado de los mapas.

El acto colectivo de no realizar lo que se solicitaba como entrega final en el seminario de arte y naturaleza, otorgándole sentido al mismo, efectuando un desplazamiento desde lo solicitado por la institución, en este caso representada por el artista Fernando Prats, a lo reflexionado por el grupo de alumnos de arte participante del seminario.

Fernando Prats se mostró sorprendido por el resultado, se esperaba una exposición de cada uno de los mapas por alumno, y encontró una sala con una muestra colectiva. Consideró que lo realizado fue lo que se espera de un artista, el ir mas allá, el trastocar, el reflexionar sobre lo que se presenta.

La experiencia del seminario me permitió reflexionar sobre el sentido de la obra, sobre el papel que genera la brecha entre lo que uno espera y la realidad, respecto a esa “fisura”, como motor creativo.

La llegada a la cima (personal) dependía de la apertura que cada uno tuviera en ese momento para entender y contemplar la noción de paisaje, entendido desde el sudor y no desde las ideas ostentosas y grandilocuentes de lo inabarcable. Parecía como si en cada pequeña hoja se escondiesen millones de significados posibles que solo eran visibles desde cada uno, mirándose en sus propias limitaciones.

Lo que llevó al resultado visual del “paquete o bloque de mapas” fue la unión y decisión colectiva a actuar desde estos parámetros. (Había una inquietud que subyacía en el campamento, una preocupación y desacuerdo generalizado en cuanto a los métodos impuestos para la realización del seminario. Sin embargo había que apropiarse de esta experiencia, tal como se logró en la apropiación del campamento.)

Se fueron tomando decisiones grupales que acabaron en una obra propia, llena de sentido, desde la recopilación de material personal hasta crear una experiencia grupal. Finalmente lo interesante fueron esas pequeñas decisiones, pero por sobre todo lo imperante fue aplicar una mirada flexible sobre el paisaje a partir de la activación performática del grupo.

Búsqueda de Sentido



Problema o disconformidad



Fisura



Acción Colectiva



Búsqueda de Sentido



Idea



Mapas de intuición en proceso.



Presentación de video de acción colectiva de alumnos.



Artes Visuales



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM

