

CUADERNO DE CAMPO N°9

HABITAR LA MIRADA

1 al 5 de OCTUBRE de 2018

Humedal del río Maipo, Rocas de Santo Domingo

Artista invitada: Alicia Villarreal

Comité editorial:
Enrique Zamudio
Marcela Illanes
Marcela de la Torre

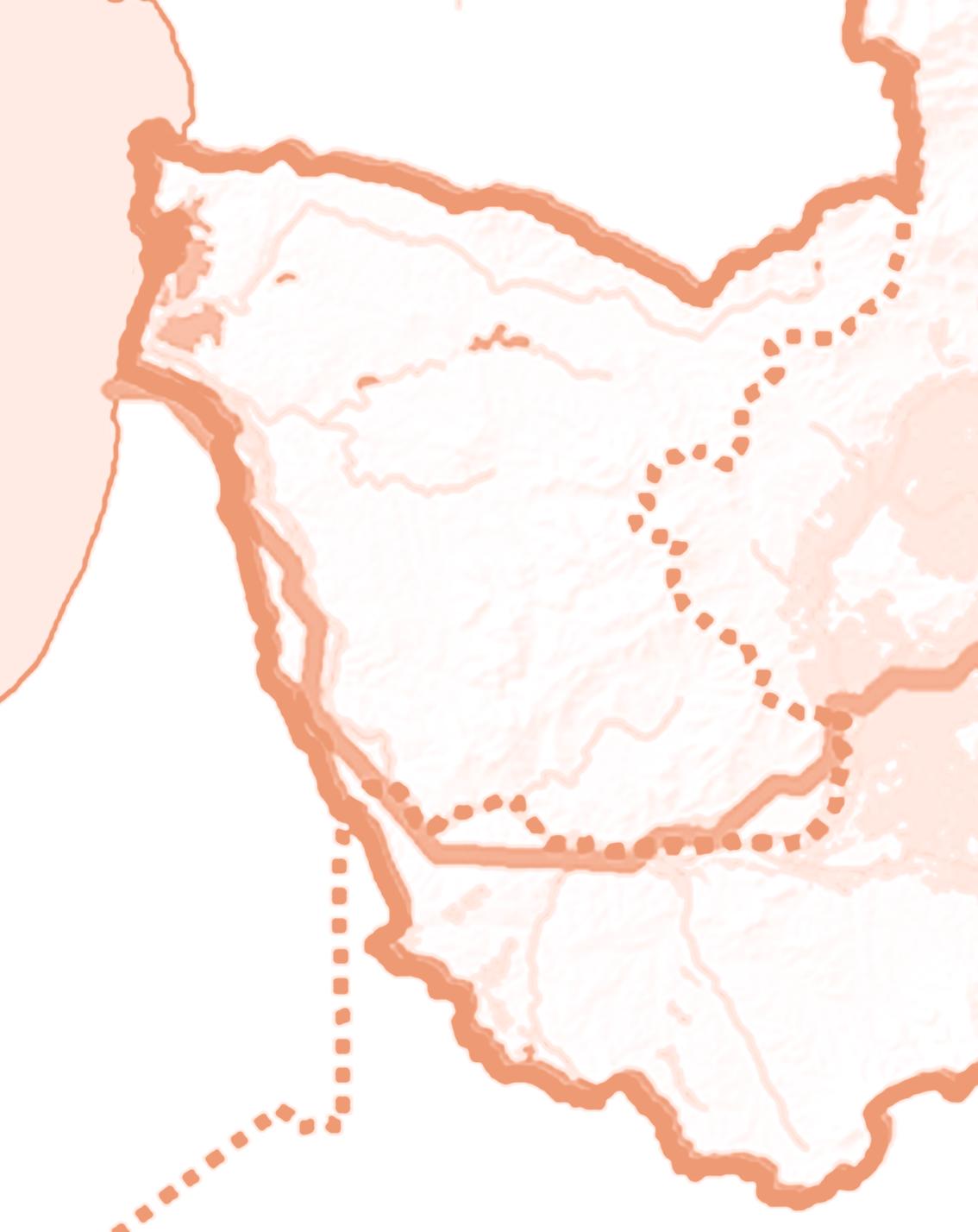
Agradecimientos:
Ilustre Municipalidad de Santo Domingo
Fundación Cosmos

ISSN: 0719-4102

Diseño:
Francisca Monreal

Fotografía:
Sebastián Palma
Marcela Illanes

Escuela de Artes Visuales
Universidad Finis Terrae
Av. Pedro de Valdivia 1642, Providencia
Santiago de Chile, 2018

A stylized map of a region, possibly a mountainous area, rendered in shades of orange and white. A prominent dotted line traces a path through the terrain, starting from the bottom left and moving towards the top right. A solid, thick orange line outlines a large, irregular shape that encompasses most of the map's area. The background is a light orange color.

Introducción

La Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae tiene como una de sus tradiciones académicas la realización del Seminario Arte y Naturaleza. Este convoca a todo un nivel de estudiantes para que durante una semana se sumerjan en la experiencia totalizante y peripatética bajo la conducción de un artista que muestra un camino a compartir.

La versión 2018 del seminario contó con la participación de la artista Alicia Villarreal. Ella propuso "Habitar la Mirada" como tema intertextual para dialogar desde la subjetividad en la experiencia del viaje. Habitar como forma de ocupación de lugar, la mirada como escucha atenta, activa y de incumbencia con lo otro, capturando la huella o recogiendo un rastro para construir un archivo que no es neutro, como las imágenes, los objetos o el lenguaje, la disposición de un archivo fragmentado pues "lo propio del archivo es la laguna, su naturaleza agujereada" (Didi Huberman).

El principal objetivo del Seminario Arte y Naturaleza (A y N) desde su origen no ha sido la obtención de certezas ni resultados, enorme pretensión, ¿quién podría atribuirse la capacidad de concluir o cerrar un expediente respecto de esta relación?

A y N no es afirmativo, es crítico. A y N no da respuestas, más bien instala preguntas.

He aquí la presentación de un nuevo viaje.

Enrique Zamudio
Decano Facultad de Arte
Universidad Finis Terrae

HABITAR LA MIRADA

El Seminario propone el viaje como la experiencia fundamental en la búsqueda de un conocimiento, sin embargo este viaje sin rutas paralelas puede volverse un mero paseo, que nos puede oxigenar y renovar, lo que no supone necesariamente problematizar nuestra mirada. En este caso, el ejercicio apunta a reposicionarse en el paisaje, buscando formas propias de proyectarse en él, desde otro lugar; ¿Qué observamos, cómo registramos y desde dónde procesamos toda esta información? Son las preguntas que dan inicio a este proyecto.

1. LA MIRADA PREVIA

En primer lugar, antes de partir buscamos establecer en las coordenadas geográficas de la desembocadura del río Maipo, un eje articulador de la observación. Este sería el agua: la mirada científica, poética, pretérita y actual en torno al agua como elemento vital, sus estados, usos, ciclos y la prevalencia de los equilibrios ambientales. Según Ball (2013), es una de las sustancias más notables del cosmos que constituye la matriz de la vida. Al mismo tiempo es el elemento que esculpe y matiza el color del paisaje, como lo describe el autor en el capítulo II, “Sangre de la tierra, océanos y ríos del mundo”. Así también, nos interpela a redefinir nuestra relación con el agua y a observar de manera global su ciclo en un sistema que refleja la interconexión de todas las esferas, donde los efectos de la acción humana impactan en la Integridad de las aguas naturales y su capacidad de auto depurarse.

Por otra parte, una segunda lectura nos hace retroceder un poco más de doscientos años, llevándonos a la mirada exploratoria del naturalista, geógrafo y científico Alexander Von Humboldt, quien vislumbra en el mundo natural la conexión entre todos los fenómenos: “todo es interacción y reciprocidad” (Wulf, 2017, p. 88). Sus observaciones en y sobre Sudamérica confirman su preocupación por

las consecuencias de la deforestación, la agricultura y sus repercusiones en los suelos y fuentes acuíferas.

Con estas lecturas nos preparamos para recorrer el humedal que se forma en la desembocadura del río Maipo, lugar donde se une la principal hoya hidrográfica de la Región Metropolitana con el mar, donde el encuentro de las aguas dulces y las saladas genera un hábitat escaso con características muy específicas donde conviven aves marinas y aves de agua dulce, concentrando una gran variedad de especies. Por otra parte, estos sitios mantienen el equilibrio ambiental en la regulación del ciclo del agua y del clima.

Cada uno llevaría recipientes para recoger muestras de las distintas aguas, así como todo aquello que llamas su atención. La recolección, el dibujo en un formato común y las huellas, serían los medios de observación previos a la construcción de una imagen.

2. LA MIRADA ENCARNADA

Una vez en el lugar, el recorrido, las caminatas, la observación detenida, el contacto con el viento, la arena, el barro el agua y la vegetación, nos permitirán retener las impresiones directas de lo que podemos recoger en el camino. Dejamos fuera esta vez el registro fotográfico para privilegiar el tacto, la selección meditada de cada elemento recolectado y el dibujo líquido. Otros relatos se sumarían a la experiencia, con la mediación de un representante de la fundación Cosmos, quienes promueven la protección del humedal. Ellos, en tanto interlocutores locales, empapados de su historia, nos recargarían con una visión testimonial y experta. Con todos estos relatos cada uno entraría en su intimidad para conectarse de un modo personal con la naturaleza en el estado actual, con sus fuerzas, sus huellas, sus elementos.

3. LA MIRADA DESDE OTRO LUGAR

Un tercer momento lo constituye la disposición de lo hallado, a modo de mínima colección, donde accedemos a la visión de quien relaciona y conforma una nueva trama bajo un supuesto, un deseo o una interrogante. Aquí es donde aparecen las máximas distancias entre unas miradas y otras frente a un mismo escenario, entre un interior, un imaginario propio y las evidencia de un mundo exterior.

Las riquezas están en esa diversidad, en las particularidades de cada recolección, como puntos de partida para establecer nuevas formas de entender nuestra relación con el medio. Descifrar esas tramas, entrar en los mundos privados, nos permitió establecer relaciones de proximidad entre colecciones que compartían conceptos y operaciones al agrupar.

Entre ellas distinguimos categorías y taxonomías que abarcaron:

- La huella del humano presente en la contaminación como signo del antropoceno
- Colecciones nostálgicas que giraron en torno a los deseos de atesorar el mundo natural y los objetos dejados por

el hombre con referencia a la memoria personal

- Cadenas asociativas por analogías
- Lo antropomorfo presente en cada fragmento
- Preponderancia del orden cromático de lo hallado
- La mancha y la huella como eje de recolección. Más próximos al dibujo y el grabado
- Las propiedades maleables y de los materiales como medio para ser utilizados con otro fin

De estos pequeños universos surgió un nuevo desafío: conectar cada uno de estos órdenes en un mapa o diagrama que diera cuenta de la relación entre las partes.

La representación gráfica de un orden, bajo el concepto de diagrama, sería el formato para condensar la experiencia en una obra colectiva, entendido en un sentido amplio, como una forma de organizar numerosos registros dentro de un sistema.

El ejercicio demandaba un cierto desprendimiento de los alumnos para participar en un juego común que permitiera construir una nueva totalidad. Para ello nos basamos en las reglas del dominó, donde cada pieza se conecta por proximidad, pudiendo saltar de un número a otro gracias a la dualidad de su contenido. La muestra configuró una línea que, remitiendo al lugar de origen, multiplicó las referencias adquiriendo un valor distinto en la suma, conjugando la mirada objetiva y subjetiva sobre el lugar recorrido.

BALL, P. (2013) *H2o. Una biografía del agua*, Fondo de Cultura Económica.

WULF, A. (2017) *La invención de la naturaleza. El nuevo mundo de Alexander Von Humboldt*, Taurus.

DÍA 1

GALERÍA PATRICIA READY

Como primera actividad del Seminario, se hizo una visita guiada a la exposición *Factor Viento* de Alicia Villarreal, en la galería Patricia Ready en Santiago. En la conversación entre la artista y los estudiantes se abordaron los temas de las lecturas entregadas como base para el Seminario y la relación de estos contenidos con las distintas actividades que se realizarían en terreno.



Día 2

LA MIRADA ENCARNADA

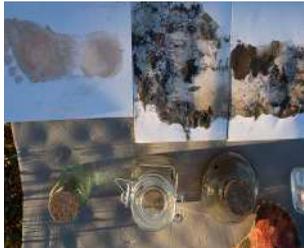


Caminata, recolección y toma de muestras en el humedal del río Maipo en la comuna Rocas de Santo Domingo, Región de Valparaíso.

Charla sobre el ecosistema del humedal y la desembocadura del río Maipo a cargo de Emilio Oyarce, guardaparque de la Fundación Cosmos.



TAXONOMÍAS Y COLECCIONES



Día 3 LA MIRADA DESDE OTRO LUGAR

Caminata a la playa desde donde se despliega la mirada lejana y se construye una medición grupal.



DÍA 4

TALLER EN SANTIAGO

En la Escuela de Arte de la Universidad Finis Terrae se realizó un taller donde los estudiantes hicieron una revisión de los ejes articuladores de la observación y trabajo en terreno. El tema del agua como elemento vital, sus estados, usos, ciclos y la prevalencia de los equilibrios ambientales. Se inició el trabajo colectivo de representación gráfica de un lugar bajo el concepto de mapa, entendido en un sentido amplio, como una forma de organizar un conjunto de registros dentro de un sistema, lo que permitió conectar la multiplicidad de miradas en una obra común.

Conceptos abordados en el taller:

- Naturaleza
- Lugar sagrado
- Hábitat
- Ecosistema
- Paisaje
- Geografía
- Territorio
- Terrenos
- Recursos
- Viaje
- Mapa
- Sistema
- Correspondencia
- Escala
- Causa efecto/ intervención humana
- Flujo
- Transformación
- Fronteras

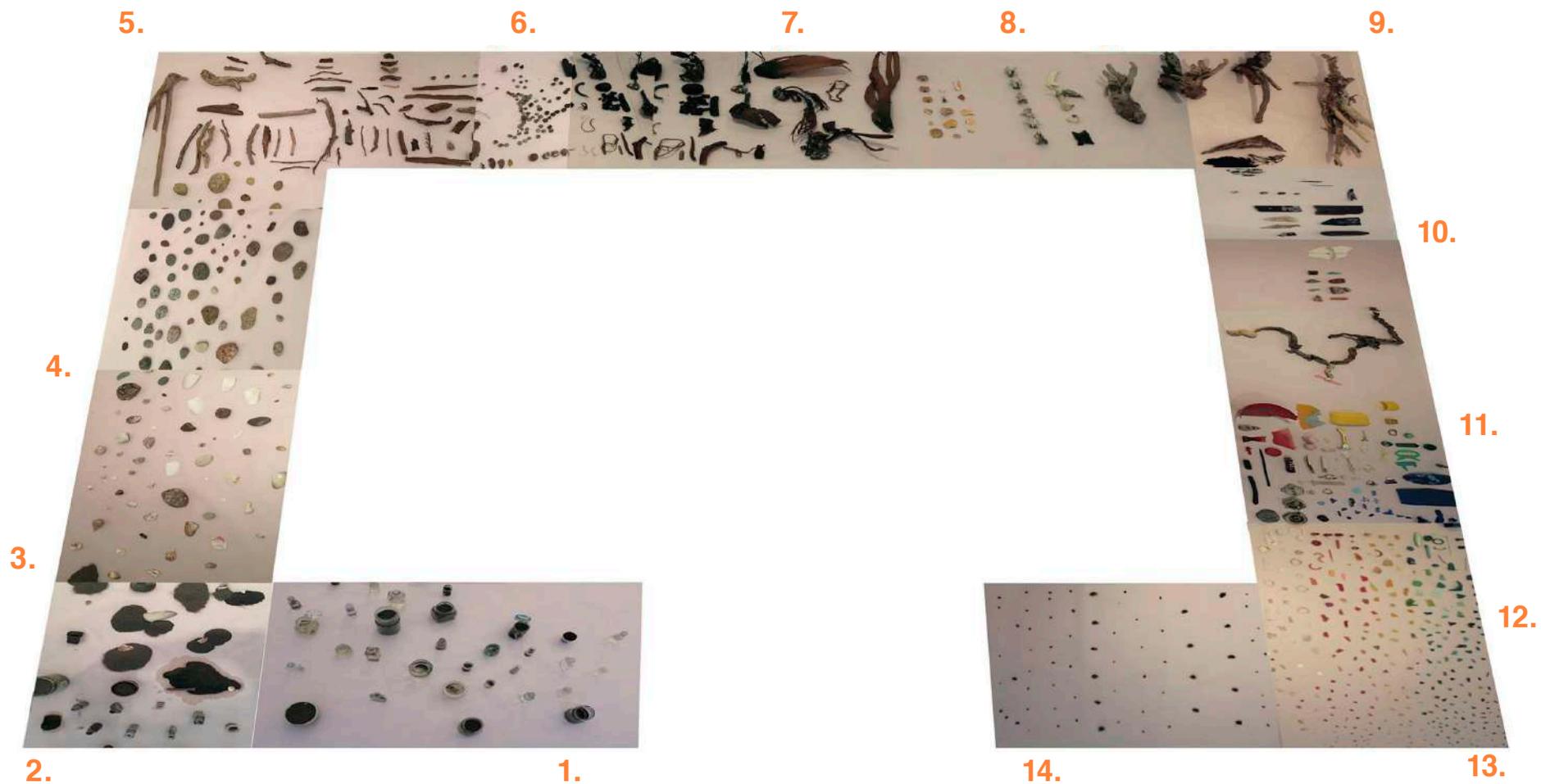


Día 5

**EXPOSICIÓN COLECTIVA
EN LA ESCUELA
DE ARTES VISUALES**

Muestra colectiva de los participantes del Seminario donde se trabajó en torno a un diagrama o mapa común en forma de dominó en el cual se conectaban las diferentes colecciones para formar un todo.





Diagrama

- | | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 1. aguas dulces y saladas | 4. piedras redondeadas, escogidas por su forma y color | 6. restos orgánicos como puntos abstractos | 9. ramas mas grandes escogidas por sus formas | 12. objetos plásticos domésticos y semi-destruidos de colores |
| 2. barros del humedal | 5. fragmentos de ramas pulidos (como si se tratara de escrituras) | 7. algas curvilíneas | 10. plumas y caracoles de mar | 13. objetos triturados transformados en tramas puntillistas |
| 3. conchas enteras y fragmentos suavizados por el mar | | 8. huesos suavizados por el agua | 11. ramas antropomorfas y extremidades de muñecas | 14. puntos de arena |



Bajo esa misma propuesta los estudiantes organizaron los apuntes realizados en papel de algodón de 14 x 12 cms en un diagrama a la pared.

Participantes del Seminario junto a Alicia Villarreal y el profesor Sebastián Valenzuela: Tauroa Aguilera, Raquel Alvarado, María Jesús Alvear, Nicolás Aramburu, Camila Ávalos, Carlos Baeriswyl, Fabián Becerra, Macarena Brevis, Antonella Cisternas, Clemente Cortés, José Donoso, Daniela Donoso, Margarita Fermandois, Isabella Gazzano, Gabriela González, Natalia Guzmán, Marien Leible, Joaquín Lozano, Asunción Mena, Catalina Montecinos, Antonella Muratori, Constanza Nass, Constanza Navarro, Pascal Nordenflycht, Ignacia Parraguez, Paula Reitze, Belén Saa, Cristopher Sanhueza, Josefa Silva, Josefa Tapia, Cesia Tapia, Isadora Ulloa y Javier Villarroel.



ESUELA DE ARTES VISUALES
FA

FACULTAD DE ARTE



FACULTAD DE **ARTE**
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE