

CUADERNO DE CAMPO N°13

ENCUENTROS CULTURALES EN LA COMUNA DE EL BOSQUE

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

- 2 Encuentros Culturales en la Comuna de El Bosque

MUESTRAS

- 4 Mal de Ojo
8 Vilches
12 Cartografía Emotiva
16 Exposición de profesores
20 Exposición profesores de la Línea de Dibujo
Escuela de Artes Visuales UFT
24 Doodles for Us

Encuentros Culturales en la Comuna de El Bosque

Cuando comenzamos este proyecto, sin duda muy enriquecedor para ambas partes, lo hicimos con una mirada hacia el futuro y pensando en lo vital que son los encuentros entre diversos actores del quehacer nacional, tanto en lo cultural como en todas las expresiones humanas que conforman el diario vivir.

En las primeras etapas de esta aventura han sido nuestros docentes y egresados quienes han encabezado estos encuentros. Exposiciones, talleres y trabajos con la comunidad son ejemplos de lo que nos depara el futuro.

Para nuestra comunidad universitaria siempre es importante abrir nuevos espacios y compartir con nuevos amigos, ya que permite ampliar horizontes a nuestros estudiantes, docentes y vecinos. Creemos que debemos profundizar en contenidos y actividades, incorporando a nuevos actores que permitan enriquecer y explorar otras posibilidades y vertientes de las expresiones culturales que, muchas veces, se nos presentan como ajenas.

Entendiendo que como Escuela tenemos el compromiso de formar a personas con responsabilidad social y una mirada crítica, es que creemos firmemente en nuestro quehacer y en la labor que nos convoca a ser mejores cada día, aprendiendo y compartiendo experiencias con diferentes ópticas pero con intereses comunes.

El presente Cuaderno de Campo da cuenta de lo realizado hasta hoy y, al compartirlo, queremos dejar un testimonio que actúe como catalizador para fortalecer los lazos de amistad que unen a la comunidad de El Bosque con nuestra Facultad de Artes.

Alberto Zamora
Coordinador

MAL DE OJO



-1- Gabriela Carmona, pintura, 197 x 123 cm.

La muestra de pintura “Mal de Ojo” de las artistas Teresa Larraguibel y Gabriela Carmona, fue una exhibición con pinturas de gran formato y en técnica de óleo sobre tela. Una propuesta pictórica en donde percibimos una especie de forzamiento de la figuración de los dos

grandes temas representados en esta exhibición: figura humana y paisaje.

Víctor Pavez, artista visual y profesor de la Universidad Finis Terrae, escribe el texto para la muestra en donde señala algunos aspectos centrales que une la obra de ambas artistas:



-2- Teresa Larraguibel U, *Campo extendido*, pintura, 197 x 123 cm.

“Mal de ojo, no con la intención de producir un perjuicio sino de encantar o hipnotizar al espectador. Mal de ojo es lo que me viene al recuerdo cuando intento sintetizar lo que me producen estas imágenes: un estado de indefensión frente a lo que me evocan y que reproducen en el inconsciente sensaciones de las que podemos hacer

algunas referencias pero no definiciones concretas o formales. Pero es esto lo que me interesa y atrae con un poder que emana de las superficies pintadas, que en esta oportunidad, como casi siempre, son las que pueden hablar de cosas de las que otros lenguajes visuales no pueden”

TALLER “PINTURA Y BIOGRAFÍA” IMPARTIDO PARA LA ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES DE LA COMUNA DE EL BOSQUE



-3-



-4-

Como una manera de extender la exposición y con el objetivo de compartir la experiencia artística, ambas artistas desarrollaron un taller de pintura para la Asociación de Pintores y Escultores del Centro de Cultura Anselmo Cádiz. El taller “Pintura y Biografía”, finalizó con una exposición en la Sala 2 de la Galería Guillermo Núñez con los trabajos realizados durante este período.



-5-



-6-



-7-

Este proyecto fue posible gracias al vínculo entre la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae y el Centro de Cultura Anselmo Cádiz, siendo esta la primera exposición que inaugura esta asociación.

1. Gabriela Carmona, pintura.
2. Teresa Larraguibel, *pintura*.
- 3-7. Participantes del taller de pintura formado por la asociación de pintores y escultores de la Comuna de El Bosque

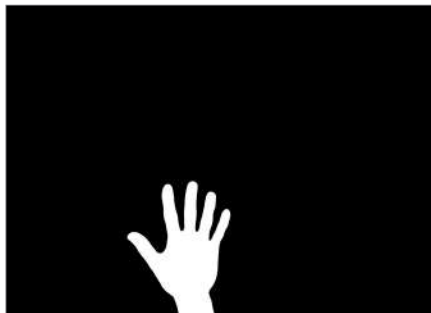
EDUARDO VILCHES

TESTIMONIO

La obra de Eduardo Vilches se puede ver una y otra vez sin repetirse, se puede entender de una y otra manera sin perder simpleza ni profundidad, se puede apreciar desde un lado y otro sin dejar de sorprender por su gráfica rotunda. Se trata de un artista clásico y contemporáneo en la historia del arte de nuestro país, un desafío a nuestros sentidos, una oportunidad para ver y pensar acerca de la humanidad sino también del arte y su capacidad transformadora.

Quizás la novedad que esta muestra encierra es el testimonio, cuyas claves de interpretación el mismo artista entrega, de relacionar su obra con las propias experiencias de vida y su historia. Un regalo y un privilegio estar aquí frente al silencio elocuente de la tinta sobre papel.

Enrique Zamudio
Decano Facultad de Arte
Universidad Finis Terrae

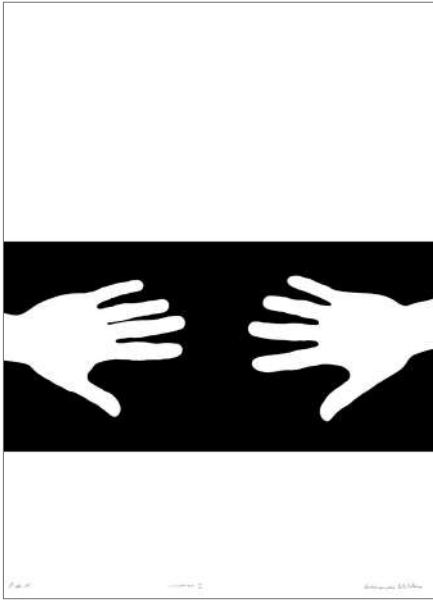


-1-

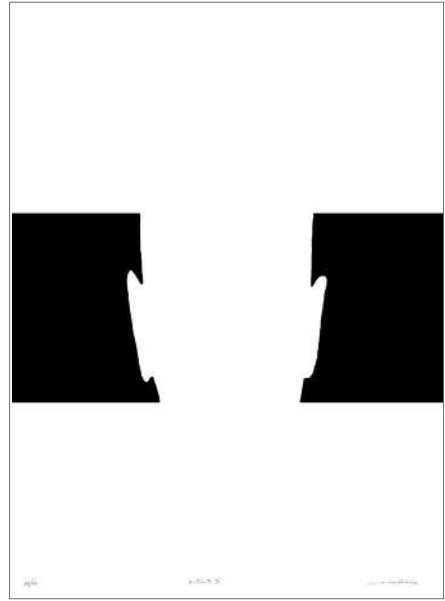


-2-

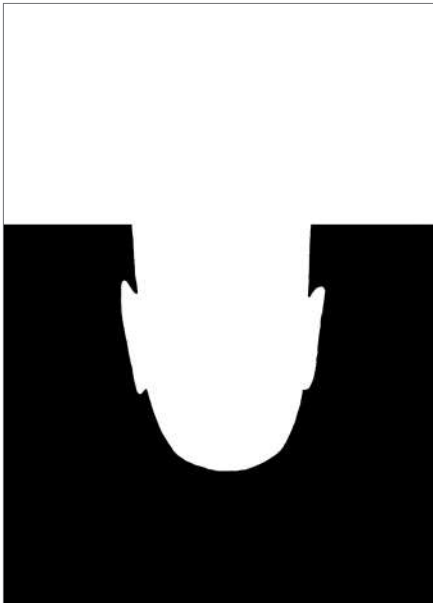
1. *Mano I*, serigrafía
53,5 x 75,5 cm, 1970
2. *Mano II*, serigrafía
53,5 x 75,5 cm, 1970
3. *Manos I*, serigrafía
75,5 x 53,5 cm, 1970
4. *Retrato IV*, serigrafía
75,5 x 53,5 cm, 1970
5. *Retrato III*, serigrafía
75,5 x 53,5 cm, 1970
6. *Retrato Mínimo*,
serigrafía 75,5 x 53,5 cm, 1970



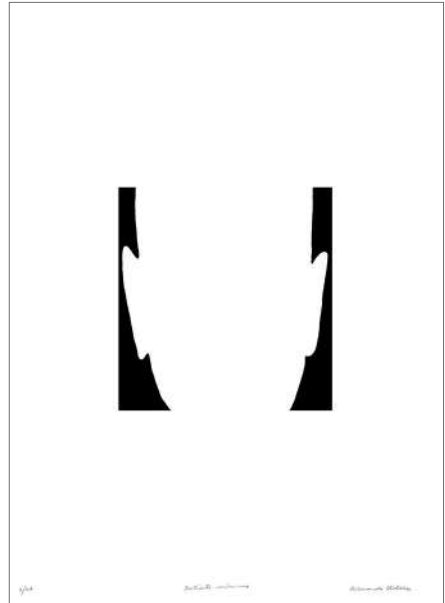
-3-



-4-



-5-



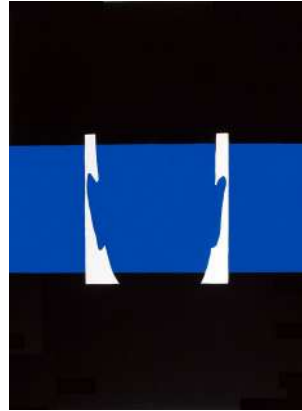
-6-



-7-



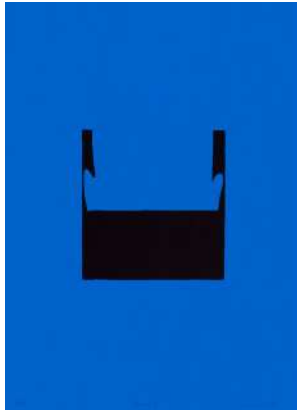
-8-



-9-



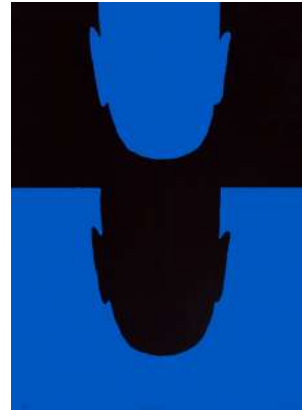
-10-



-12-



-13-



-14-



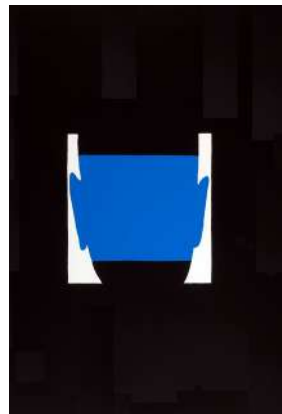
-15-



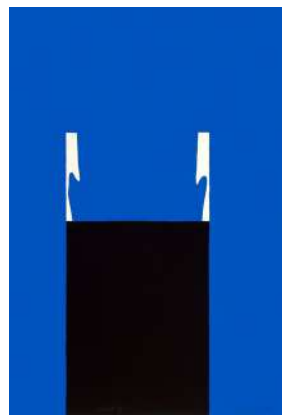
-17-



-18-



-11-



-16-



-19-



-20-

7. *Retrato paisaje II*, serigrafía, 74 x 53.5 cm, 1970.
8. *Retrato paisaje I*, serigrafía, 74 x 53.5 cm, 1970.
9. *Retrato XIII*, serigrafía, 74 x 53.5 cm, 1970.
10. *Retrato XII*, serigrafía, 75.4 x 53.5 cm, 1970.
11. *Retrato XI*, serigrafía, 75.4 x 53.5 cm, 1970.
12. *Retrato VIII*, serigrafía, 75.4 x 53.5 cm, 1970.
13. *Retrato VII*, serigrafía, 75.4 x 53.5 cm, 1970.
14. *Retrato VII*, serigrafía, 75.4 x 53.5 cm, 1970.
15. *Retrato IX*, serigrafía, 75.4 x 53.5 cm, 1970.
16. *Retrato X*, serigrafía, 75.4 x 53.5 cm, 1970.
17. *Retrato I*, serigrafía, 53.5 x 75.4 cm, 1970.
18. *Retrato I*, serigrafía, 53.5 x 75.4 cm, 1970.
19. *Manos II*, serigrafía, 53.5 x 75.4 cm, 1970.
20. *Manos III*, serigrafía, 53.5 x 75.4 cm, 1970.

CARTOGRAFÍA EMOTIVA

PROYECTO RESIDENCIA
UFT-CENTRO CULTURAL
ANSELMO CÁDIZ
DE LA MUNICIPALIDAD
DE EL BOSQUE

Marie Carlsson A .
Andrea Carrión S.
Pascal Nordenflycht T.



-1-

Esta instancia se origina a partir de los cuestionamientos de la práctica artística y su relación con la comunidad, ¿Qué le queda al arte? ¿Cuál es su vinculación con la sociedad? ¿De qué forma se hace presente en los sectores lejanos a los “centros artísticos”? En necesidad por dar respuesta a estas interrogantes, es que nació este proyecto que buscó vincular la investigación y la práctica artística como metodología de trabajo con la comunidad aledaña al Centro Cultural Anselmo Cádiz de la Municipalidad de El Bosque. Se Consideró fundamental la aplicación de metodologías de trabajo que aplicaran acciones participativas y reflexivas entre artistas y habitantes.

1. Portada *Cartografía emotiva*, 2019.

Para este fin, se requirió que tanto artistas como vecinos del Centro Cultural se establecieran en modalidad de residencia en las instalaciones del mismo, considerándolo como el punto de encuentro entre las partes. Desde esta dinámica emergieron las inquietudes que fueron el motor del trabajo bidireccional.

El formato de trabajo consistió de 5 sesiones intensivas. Durante este proceso se establecieron actividades de participación con la comunidad, mediante talleres, ejercicios de reflexión y acciones que permitieron evidenciar los puntos de encuentro en torno a los ejes ciudad – imagen emotiva – identidad.

Las evidencias de esta residencia corresponden a la exhibición de los trabajos y/o procesos de la comunidad. Con el fin de dar visibilidad a lo acontecido se realizó una publicación como objeto investigativo, poniendo de manifiesto las implicancias del trabajo colaborativo en este espacio determinado y lo que aquello conlleva.

Sectores de la Comuna de El Bosque en los se realizó la experiencia:

Sector 1
21 de marzo / Junta de Vecinos

Sector 3
Arturo Prat/Junta de Vecinos

Sector 4
Cóndores de Chile /
Voluntariado de apoyo a los
adultos mayores Calle Larga

Sector 5
Villa O'Higgins / Centro de
Madres Andrea Doria

Sector 6
Óscar Bonilla 2 / Club Alegría
del Hogar



-2- Pp. 8-13, *Cartografia emotiva*, 2019.



Pp. 48



Pp. 18-26, *Cartografia emotiva*, 2019.



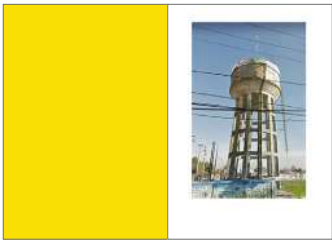
Pp. 60



Pp. 28-34, *Cartografia emotiva*, 2019.

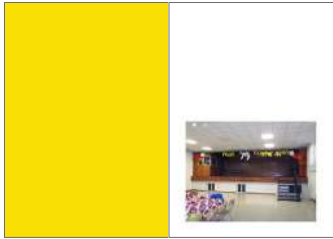


Pp. 73

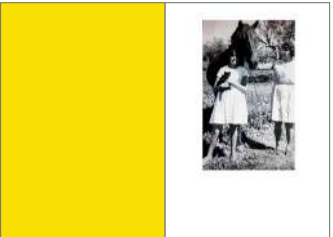


Pp. 38-45, *Cartografia emotiva*, 2019.

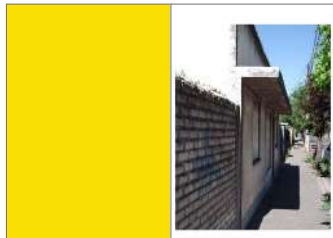




Pp. 48-57, *Cartografía emotiva*, 2019.



Pp. 60-66, *Cartografía emotiva*, 2019.



Pp. 73-78, *Cartografía emotiva*, 2019.



EXPOSICIÓN DE PROFESORES

PROFESORES PARTICIPANTES: Elisa Aguirre, Pía Bahamondes, Ernesto Banderas, Antonia Cruz, Patricio de la O, Ismael Frigerio, Guillermo Frommer, Omar Gatica,



-1-



-2-



-3-

Desde siempre la enseñanza del arte ha sido parte importante de la actividad de los artistas, la tradición del traspaso del conocimiento artístico comenzó en los propios talleres bajo una estricta estructura gremial jerarquizada a partir del maestro principal y que continuaba con artistas, artesanos y aprendices. Esto luego se desplazó a la Académia

que estableció los modelos clásicos y la sujeción a las “reglas del arte”. En nuestros días es la Universidad la encargada de dar continuidad a esta tradición de la enseñanza artística, aunque no única, al menos mantiene ciertos paradigmas que la orientaron desde sus comienzos.

César Gabler, Sandra Guzmán, Pilar Hernández, Marcela Illanes, María Angélica Mirauda, Osvaldo Peña, Natasha Pons, Alex Quinteros, Pedro Sánchez, Enrique Zamudio.



-4-



-5-



-6-

1. Pia Bahamondes, *Autorretrato*, fotografía digital, 70 x 50 cm, 2018.
2. Ernesto Banderas, *S/t*, dibujo, 50 x 50 cm, 2017.
3. Patricio de la O, *Paisaje*, pintura, 200 x 150 cm.
4. Elisa Aguirre, *S/t*, gráfica, 55 x 38 cm, 2015.
5. Pedro Sánchez, *Homenaje a Goya*, grabado, 77 x 55 cm.
6. Guillermo Frommer, *S/t*, grabado, 38 x 55 cm, 2017.
7. Sandra Guzmán, *Retrato Subjetivo*, pintura, 50 x 45 cm, 2015.



-7-



-8-

La Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae se define dentro de estos principios, una escuela basada en talleres, en la práctica directa de los oficios, en el pensar junto al hacer, el trabajo personalizado con el estudiante, y especialmente la figura del profesor-artista como elemento articulador de todo lo anterior.

Este es el sentido y la importancia de esta exposición, porque a través de nuestros profesores se despliega aquello que nos define, ellos son la Escuela y a través de sus obras lo que somos, el oficio del hacer y el saber, la vocación y devoción, finalmente aquello que reciben nuestros estudiantes.

Ernesto Banderas
Coordinador Línea de Dibujo



-9-



-10-



-11-

8. Antonia Cruz, *S/t.*, fotografía digital, 55 x 77 cm, 2017.
9. Cesar Gabler, *S/t.*, dibujo, 55 x 77 cm, 2017.
10. Sandra Guzmán, *Andén*, pintura, 100 x 77 cm, 2017.
11. Omar Gatica, *S/t.*, pintura, 2018.

EXPOSICIÓN PROFESORES DE LA LÍNEA DE DIBUJO ESCUELA DE ARTES VISUALES UFT

Con la aparición del primer ser humano en la tierra, se inicia un lento recorrido en el que las diferencias de éste con el mundo animal se irán definiendo de un modo progresivo, hasta alcanzar su máxima complejidad con el descubrimiento de la transitoriedad de la vida.

Si en un comienzo los estudios se enfocaron en las diferencias físicas, con las que la evolución fue favoreciendo a los primeros homínidos y en las inmensas posibilidades que abrieron las nuevas habilidades que estas diferencias propiciaban, hoy la genética agrega al tema una apasionante cuota de misterio, al indicarnos que nuestra estructura genética es, en un 98%, la misma que la del mosquito del vinagre. Este descubrimiento inapelable, que en su momento provocó indignación en los fundamentalistas más o menos religiosos de siempre, y un asombro permanente en aquellos que experimentamos vértigo al



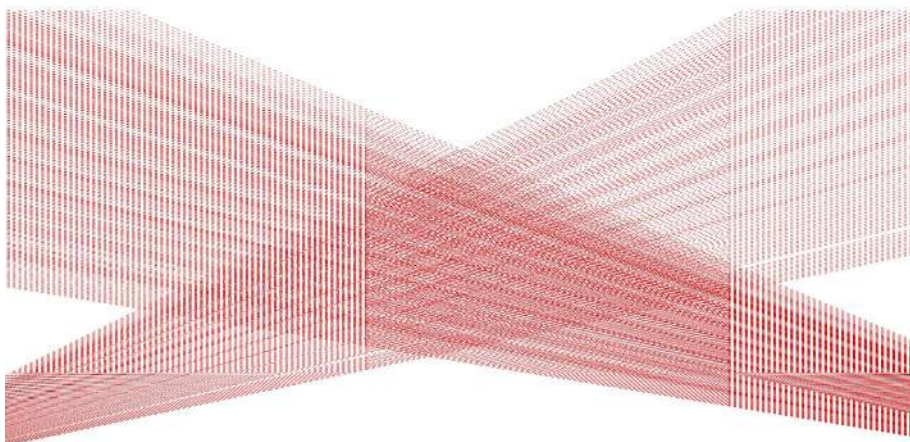
-1-



-2-



-3-



-4-

pensar que en ese 2% se funda la singularidad de la especie humana, nos permite preguntar cuáles serían, o cómo nombrar los puntos a partir de los cuales se alcanzará aquello que hoy entendemos como condición humana. La respuesta contendrá necesariamente los conceptos de conciencia y libertad que marcarán el límite definitivo entre lo humano y lo animal.

En este contexto, determinado por el temprano descubrimiento de la muerte, la conciencia de tener un cuerpo con la capacidad de sufrir y de gozar, de crear y destruir, ha llevado al ser humano a concebir un espíritu con el que ha buscado explicar y mitigar la soledad

1. César Gabler, *S/t.*, dibujo, 40 x 40 cm, 2018.
2. Sandra Guzmán, *S/t.*, dibujo, 40 x 40 cm, 2018.
3. Gabriela Lyon, *S/t.*, dibujo, 40 x 40 cm, 2018.
4. Sebastián Mahaluf, *S/t.*, dibujo digital, 40 x 40 cm, 2018.



-5-



-6-



-7-

5. Pilar Mackenna, *S/t.*, fotografía, 40 x 40 cm, 2018.
6. Alexandra Cortéz, *S/t.*, dibujo, 40 x 40 cm, 2018.
7. Carolina Vilches, *S/t.*, pintura, 40 x 40 cm, 2018.
8. Geraldine Lukacs, *S/t.*, pintura, 40 x 40 cm, 2018.
9. Sebastián Valenzuela, *S/t.*, pintura, 40 x 40 cm, 2018.
10. Samuel Domínguez, *S/t.*, dibujo, 40 x 40 cm, 2018.
11. Pilar Hernández, *S/t.*, dibujo, 40 x 40 cm, 2018.
12. Pablo Echeverría, *S/t.*, Gráfica, 40 x 40 cm, 2018.

que se evidencia con el misterio de la muerte. Es aquí donde el erotismo en su acepción más amplia se da como impulso y deseo de continuar en el otro. Ya lo definió acertadamente George Bataille, al referirse al erotismo de los cuerpos: ...“somos seres discontinuos que, movidos por una nostalgia ontológica, buscamos reconstruir una continuidad”... acaso perdida para siempre en algún momento de la evolución. Aquí es donde la sexualidad, que es solo una de las muchas dimensiones de lo erótico se da en toda su potencia. El encuentro erótico de los cuerpos ofrece una breve interrupción de la discontinuidad que nos aísla y nos separa. En el paroxismo del orgasmo rozamos la muerte y fugazmente se desmiente en nosotros esa soledad prenatal que nos asola.



-8-



-9-



-10-



-11-



-12-

Esta exposición ofrece, desde el lenguaje del dibujo, una aproximación al erotismo, asumiendo un formato cuyas dimensiones apelan a la intimidad. Los autores son artistas plásticos y se desempeñan como profesores y ayudantes de la Línea de Dibujo de la Escuela de Arte de la UFT. El pie forzado del tema, que no está necesariamente contenido en sus líneas temáticas, sin embargo aquí actúa como la llave que abre la puerta a un espacio personal al que somos subrepticamente invitados.

Ernesto Banderas
Coordinador Línea de Dibujo

DOODLES FOR US

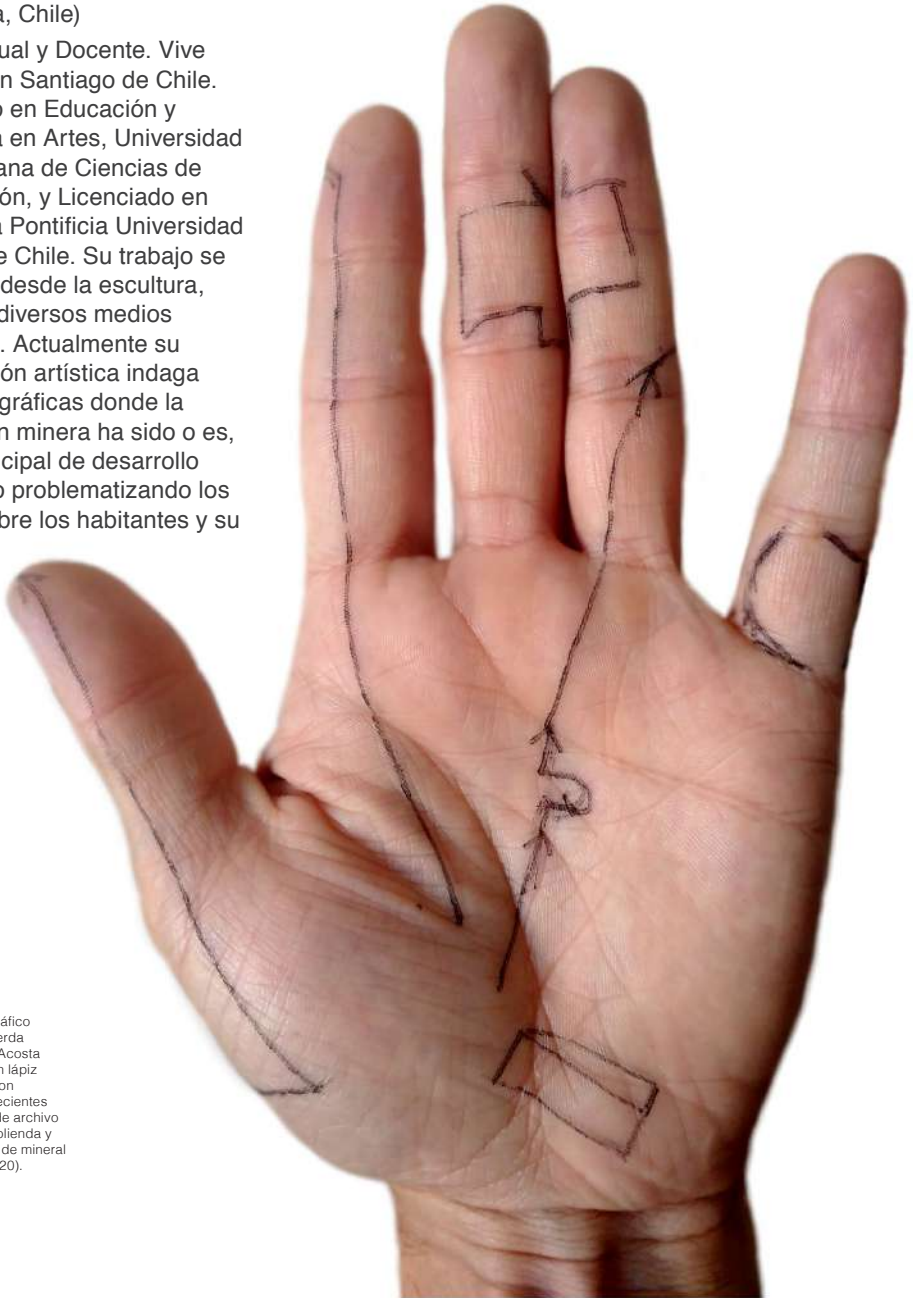
JOSÉ ULLOA

(Rancagua, Chile)

Artista Visual y Docente. Vive y trabaja en Santiago de Chile. Licenciado en Educación y Pedagogía en Artes, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, y Licenciado en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo se desarrolla desde la escultura, utilizando diversos medios y soportes. Actualmente su investigación artística indaga zonas geográficas donde la explotación minera ha sido o es, fuente principal de desarrollo económico problematizando los efectos sobre los habitantes y su entorno.

-1-

1. Registro fotográfico de mano izquierda de Jose Ulloa Acosta intervenida con lápiz pasta negra, con figuras pertenecientes a documento de archivo ESQUEMA. Molienda y concentración de mineral El Teniente (1920).





-2-

Doodles for us reúne obras fotográficas y objetuales de los proyectos *Economías Metálicas* (2018) y *La Fundación* (2018), financiados por el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio. Ambas investigaciones artísticas abordan la relación de la gran minería en el territorio nacional, desde su periodo de industrialización a comienzos del siglo XX hasta la actualidad.

Para esta muestra se han seleccionado obras que utilizan la escritura y el graffiti (expresión utilizada para transmitir información de manera anónima en el espacio público y/o privado), como



-3-

medio para revelar diversos niveles de intervención en el territorio, señalando la ocupación de sitios arqueológicos donde se han desarrollado las faenas mineras, la caricaturización de petrofligos realizados en la actualidad y también, para indicar el origen de los recursos extranjeros que capitalizaron esta industria, fundamental para la economía local.

2-3. *Doodles for Me*. Impresión digital sobre papel algodón ultrasmooth Hahnemühle 305 g. Dimensiones 16 x 24 cm. 2019.

