



Grabado Verde

Versatilidad de la matriz

Ediciones Universidad Finis Terrae

María Angélica Mirauda - Marcela de la Torre





Grabado Verde

Versatilidad de la matriz

María Angélica Mirauda - Marcela de la Torre

Ediciones Universidad Finis Terrae



Grabado Verde

Versatilidad de la matriz

María Angélica Mirauda - Marcela de la Torre

Palabras preliminares de María Elvira Iriarte

Facultad de Arte

Registro de Propiedad Intelectual N°257.303
ISBN: 978-956-7757-63-3

Ediciones Universidad Finis Terrae
Av. Pedro de Valdivia 1509, Providencia
Teléfono: (56-2) 2420 7100
www.uft.cl

Investigación y Grabados
María Angélica Mirauda

Textos
Marcela de la Torre

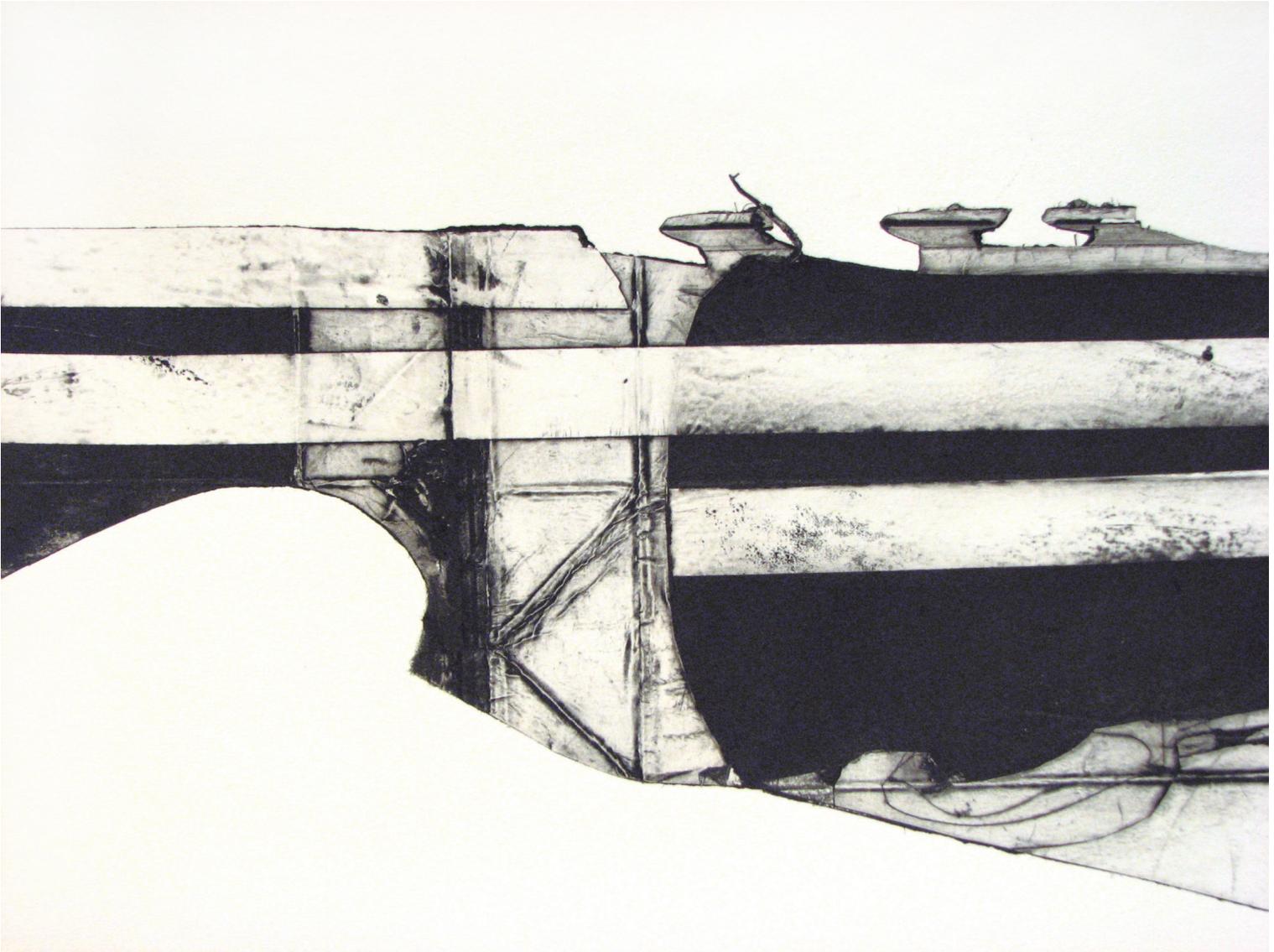
Fotografías
Constanza Bravo (fotos p. 14 y pp.52-61)
Marcela de la Torre
Carla Motto

Edición: Santiago Aránguiz Pinto
Diseño: Francisca Monreal
Corrección de texto y estilo: Eduardo Guerrero

Primera edición: octubre 2015
Impreso en Chile por Salesianos Impresores S.A.

índice

palabras preliminares	9
introducción	11
relación matriz / soporte	15
1=2	17
1=3 o 1=4	21
n=x	26
ligamentos	33
en resumen	45
nomenclatura	47
exposiciones	53
quiénes somos...	63



palabras preliminares

Hace siete años fue publicada la primera parte de la investigación de dos artistas, profesoras de la Universidad Finis Terrae, María Angélica Mirauda y Marcela de la Torre. Su investigación tiene que ver con el área de grabado. ¿Cómo lograr que esta disciplina crezca, se haga menos engorrosa y contaminante? Esa pregunta parece sustentar la investigación que ha continuado desde el año 2006 y ahora se publica en este segundo libro, *Grabado Verde. Versatilidad de la matriz*.

La opción elegida por las investigadoras no se refiere a tecnologías cibernéticas; el grabado, en su entender, sigue siendo un proceso enteramente manual, validado por un quehacer artesanal, directo y propio de cada creador. Es una opción válida, aunque no la única existente.

Esta segunda etapa de la investigación se ha centrado en el tema de la matriz. Ya conocían, desde antes, las posibilidades inusitadas del material que conforman los empaques tipo Tetra Pack. Este producto industrial, destinado primordialmente al embalaje de alimentos, está conformado por seis capas de polietileno, cartón y aluminio. Su apariencia es la de una caja, generalmente contenedora de líquidos. Desdoblada y aplanada, la caja ofrece una doble superficie, maleable, plegable y utilizable para los grabadores, principalmente en su cara interior. Se convierte en una matriz flexible, claramente diferenciada de todas las matrices hasta ahora usadas por los artistas grabadores. Las planchas de metal, piedra o madera, las mallas de

10 serigrafía no son flexibles, no se pueden doblar, ni imprimir por dos caras simultáneamente. Esto requeriría generar dos matrices, anverso-reverso de una misma plancha o madera, hecho inusitado en el grabado tradicional e imposible en los estarcidos de la serigrafía.

Otra novedad: al ser plegable, la matriz permite una doble impresión simultánea. Una hoja arriba, otra abajo, una sola pasada por la prensa y se podrán obtener dos imágenes diferentes, según las formas dadas y el trabajo realizado sobre el Tetra Pack. La matriz doblada queda inserta entre dos hojas dispuestas para la impresión. También se puede doblar en torno al pliego que recibirá la impresión, de manera que este quede estampado por ambas caras.

El Grabado Verde utiliza tintas al aceite o al agua, y tienen la característica de que pueden limpiarse con agua o solventes no nocivos como el aceite comestible; por esta razón, son mucho menos contaminantes que las tradicionales tintas. El trabajo de las matrices se hace con herramientas sencillas, menos agresivas que las requeridas en algunas modalidades del grabado tradicional: gubias y ácidos se tornan innecesarios.

María Angélica y Marcela han hecho un gran aporte a la disciplina del grabado; este segundo libro sobre el tema de la versatilidad de la matriz en el Grabado Verde lo amplía y complementa.

María Elvira Iriarte

introducción

La matriz de Grabado Verde se trabaja a partir de un material creado por la industria alimenticia con el objetivo de preservar alimentos. Por esta razón, no nos debe extrañar que el Tetra Pack sea un material sumamente resistente y con sorprendentes cualidades al momento de ser desplazado al mundo del arte, especialmente al grabado.

11

Tal como se explicó en el libro *Grabado Verde* (editado por las autoras en 2008 y reeditado por la Universidad Finis Terrae en 2011), las propiedades del Tetra Pack son su gran resistencia, la capacidad de ser deconstruido y aplanado, separado en capas (decapado), recortado e intervenido con incisiones de diversa profundidad; además, puede ser doblado, pegado, etcétera.

Nos ha cautivado en esta oportunidad la particularidad de tener una matriz maleable y plegable. Esto nos ha permitido seguir investigando y descubriendo algunas nuevas posibilidades para su utilización, tal como se indicará en este libro-manual.

En esta investigación hemos llevado al material a un límite insospechado, creando una nueva modalidad de impresión en grabado en la forma de conjuntos de imágenes, que se imprimen en una sola pasada de tórculo. Para este tipo de grabados proponemos una nomenclatura que pueda identificar cada estampa dentro del conjunto y dentro de la edición.

La matriz recortada puede también considerarse como un módulo, una sección o unidad, a fin de hacer con ella una trama o ligamento mayor, tal como el hilo en una tela o un eslabón en una cadena y es por esto que hemos dedicado algunas páginas a esta técnica de tipo textil.

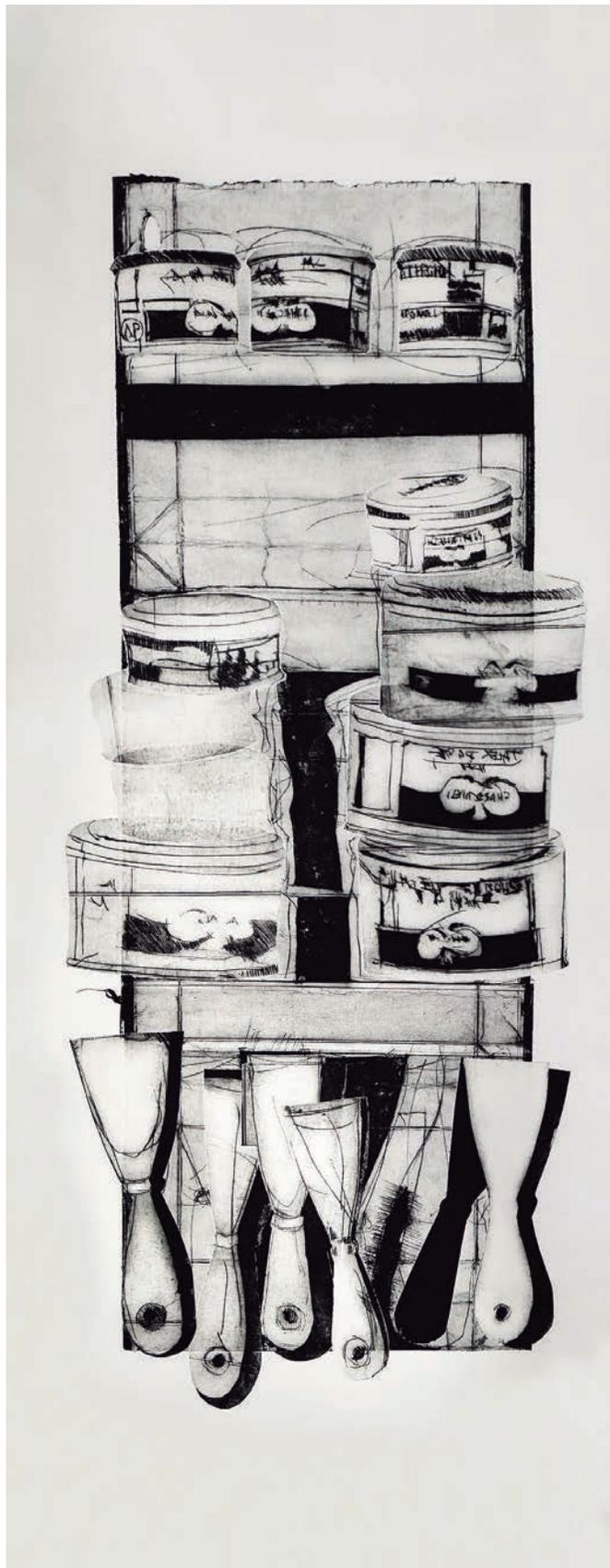
Se presentan al final algunas obras que han sido exhibidas en Bilbao, España, dentro del marco de la Feria Internacional de Grabado del año 2013 y 2014.

Creemos que este texto no agota el tema, sino que abre las puertas para que cada artista pueda ampliar sus posibilidades expresivas. En el terreno del grabado, no todo está dicho: aún podemos romper paradigmas y, conservando la belleza del hacer manufacturado, incorporar materiales propios del siglo XX y XXI.

El primer objetivo de nuestras investigaciones con Tetra Pack, fue ecológico y sin duda esta investigación no hace sino reforzar este pensamiento, pues la versatilidad del material nos permite innovar en técnicas de grabado y a la vez seguir protegiendo el planeta.

Dedicamos este libro a quienes cuidan su entorno y creen que aún podemos decir y hacer algo por el arte.





relación matriz / soporte

Las propiedades del Tetra Pack sin duda son varias, pero en esta oportunidad nos vamos a abocar solamente a tres: la posibilidad de entintar la matriz por ambos lados, la maleabilidad del material que permite que la matriz sea doblada y decaparse y finalmente la posibilidad de combinar varias matrices formando una unidad mayor. 15

A fin de facilitar la explicación se pondrán imágenes del proceso y del resultado de cada uno de los casos.

El objetivo principal de la matriz es el de permitir la estampación de una imagen en un soporte; en general, la relación es de 1 a 1: es decir, de una matriz se hace una estampa y el proceso se puede repetir varias veces para obtener estampas idénticas formando una edición. Por cierto que se pueden utilizar varias matrices para cada estampa en las técnicas que requieren varios colores o calces.

Las propiedades del Tetra Pack antes indicadas han cambiado este paradigma; de esta manera, podemos crear un espectro mayor de posibilidades a las que les daremos una nueva relación de correspondencia, tal como lo hizo Joseph Albers en su libro *Interacción del color* y que, sin duda, nos ha servido de inspiración para las denominaciones que utilizamos: 1=2, 1=3, etcétera...

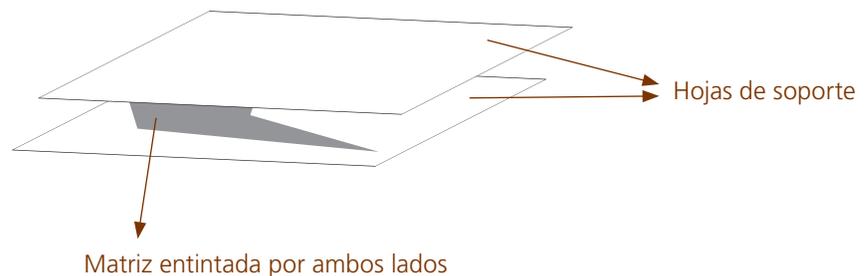


1=2

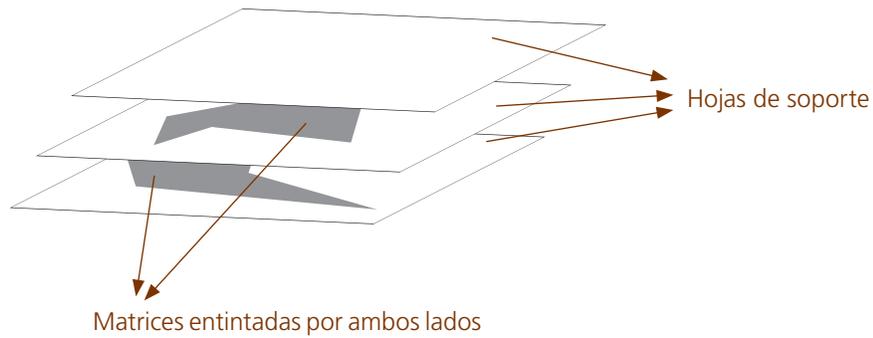
La particularidad de esta técnica es que su diferencia radica en el propio material, que se puede entintarse por ambos lados y, en consecuencia, puedo producir dos estampas diferentes con una sola pasada por el tórculo. Es decir, la relación puede ser de 1 a 2, o sea, que de una matriz se pueden hacer simultáneamente dos estampas que están íntimamente relacionadas por su forma o por el gofrado o fantasmas que deja una matriz doblada. De más está decir que puedo multiplicar esto las veces que quiera, teniendo como límite la tecnología del tórculo y mi propia imaginación.

17

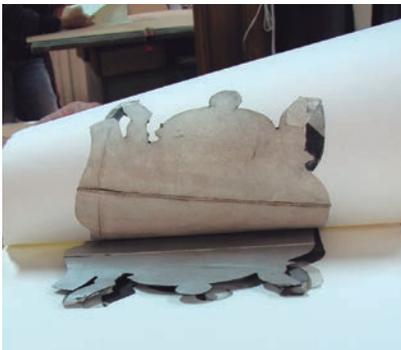
Este proceso es el que llamamos: Impresión simultánea de una matriz y dos soportes (1=2).



Siguiendo con este razonamiento, podemos utilizar dos matrices para tres estampas (2=3) y así sucesivamente: 3=4...

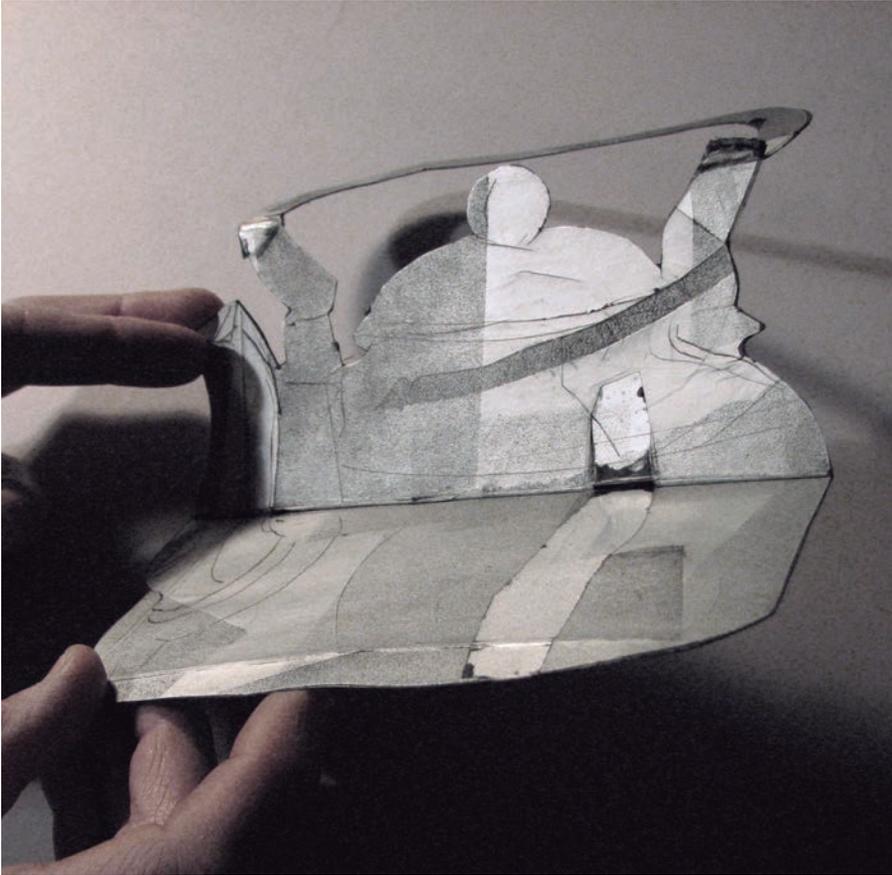


Veamos gráficamente el proceso ejecutado con una matriz y varios soportes.



En este caso, además de entintarse la matriz por ambos lados, se dobló una parte (el mango de la tetera), produciendo un gofrado en esa parte.





1=3 o 1=4

La flexibilidad del material de las matrices de Tetra Pack es tan amplia que permite ser doblado como un papel o cartón. El doblado es parte de su funcionalidad original, pues las cajas para almacenar alimentos se construyen desde una sola lámina doblada y pegada con calor. 21

Sin duda, esta propiedad es exclusiva de este material, como ya se ha mencionado. Para ampliar las posibilidades del caso anterior, vamos a mostrar los resultados obtenidos cuando una matriz se dobla una vez entintada y se inserta otra hoja (soporte) entremedio.

22 En este caso se hace una impresión múltiple y simultánea de una matriz doblada y tres soportes (1=3).

El orden de las capas que se ponen en el tórculo es el siguiente:

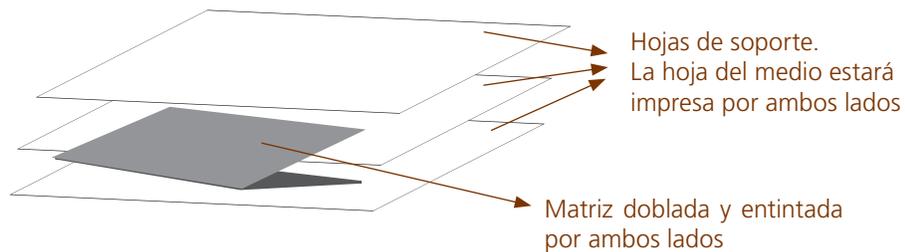
una hoja soporte + la mitad de la matriz entintada + segunda hoja soporte que quedará entremedio de la matriz doblada + la otra mitad de la matriz entintada + tercera hoja soporte.

En este caso, la relación es una matriz y cuatro impresiones (1=4).

No se han considerado las hojas de protección del pañete, ni la hoja de registro que permite una buena edición.



El diagrama resultante es el siguiente:



Este tipo de impresión tiene una particularidad: la hoja que fue rodeada por la matriz quedará estampada por ambos lados, pudiendo considerarse una o dos imágenes, según se haga el montaje de la obra, en el que la estampa permite un recorrido por ambos lados.

En esta foto se pueden apreciar las estampas obtenidas y la matriz doblada que se utilizó. El grabado del primer plano tiene impresas las dos caras (anverso y reverso).

La particularidad consiste en que las impresiones son diferentes, aunque corresponden a una misma matriz, debido a la variedad de los valores, la presencia de una forma "fantasma" producida por la sobreposición de dos matrices y la posibilidad de que aparezcan gofrados resultantes de la presión del tórculo.

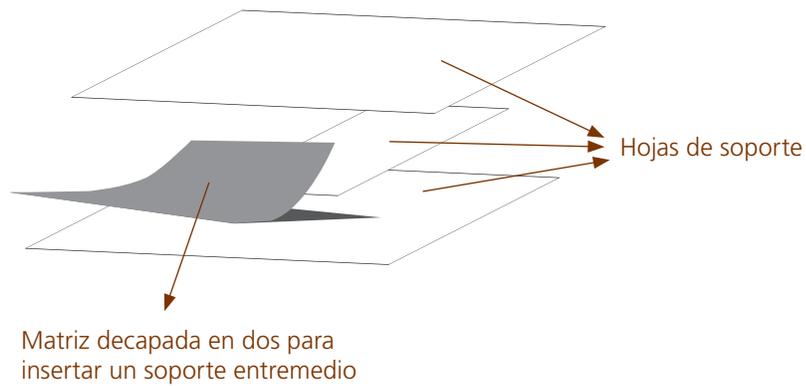
Las capas que se pusieron sobre la platina del tórculo fueron las siguientes:
Hoja de protección o papel de registro + hoja soporte de la impresión (humedecida) + media matriz entintada por ambos lados + otra hoja de impresión + la otra parte de la matriz entintada por ambos lados + tercera hoja soporte + la hoja de protección del pañete.

25



$n = x$

26



Los dos casos anteriores se pueden combinar para producir la impresión de múltiples matrices y utilizar más de tres soportes ($n=x$).

En efecto, otra propiedad de la matriz de Tetra Pack es la posibilidad de ser dividida o separar total o parcialmente las capas que la constituyen; en este esquema, se ha dividido la matriz en dos parcialmente, a fin de poder insertar entremedio una hoja.





Soporte grande puesto
bajo la matriz

Soporte pequeño
insertado en la matriz e
impreso por ambos lados

Matriz que ha sido
parcialmente separada en
dos y entintada en toda
su superficie

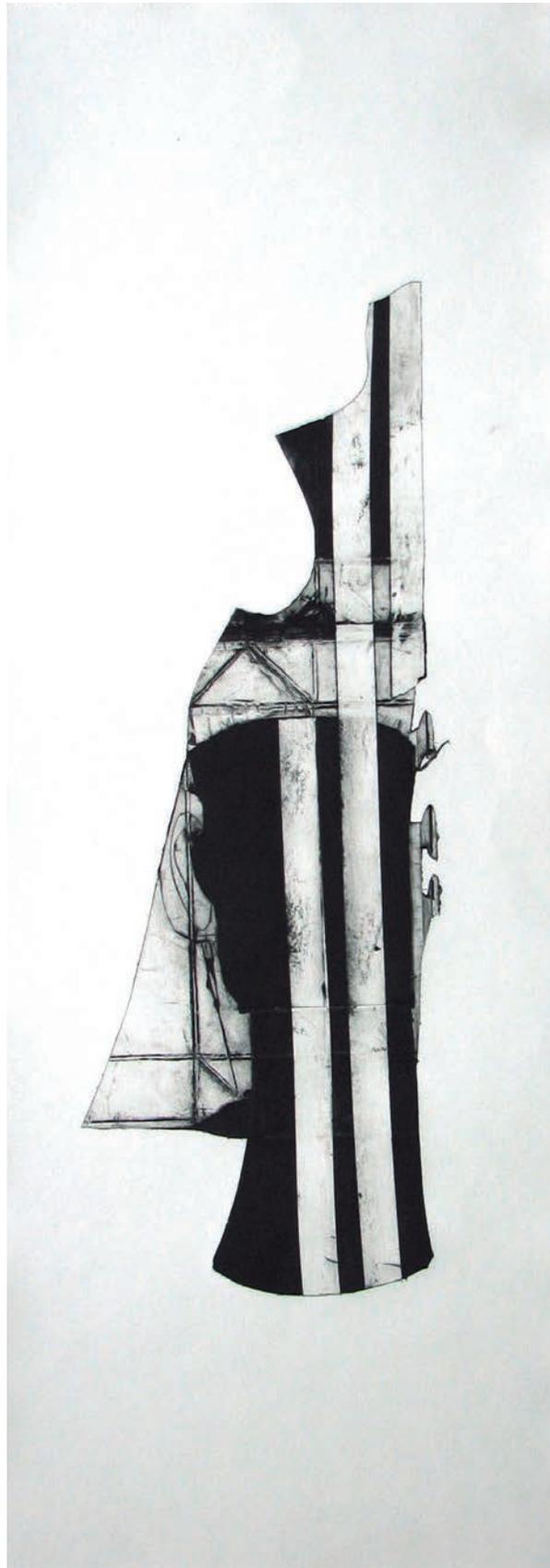
Hoja de soporte

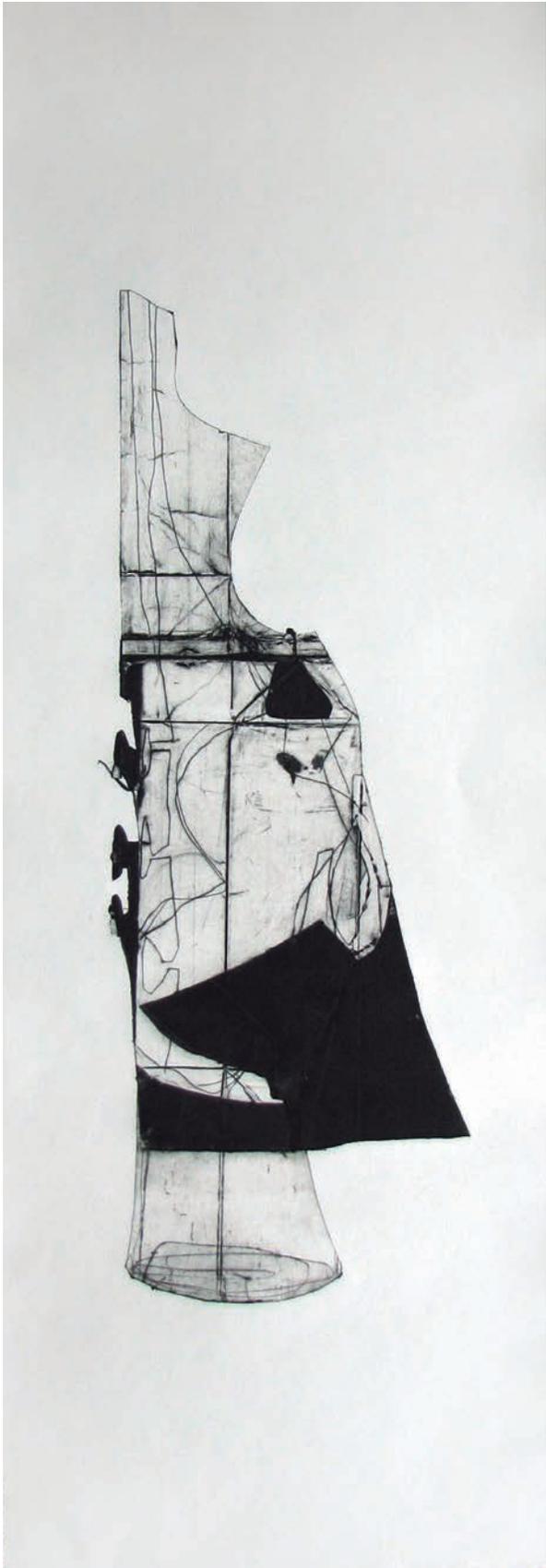
Matriz que ha sido
parcialmente separada en
dos y entintada en toda
su superficie

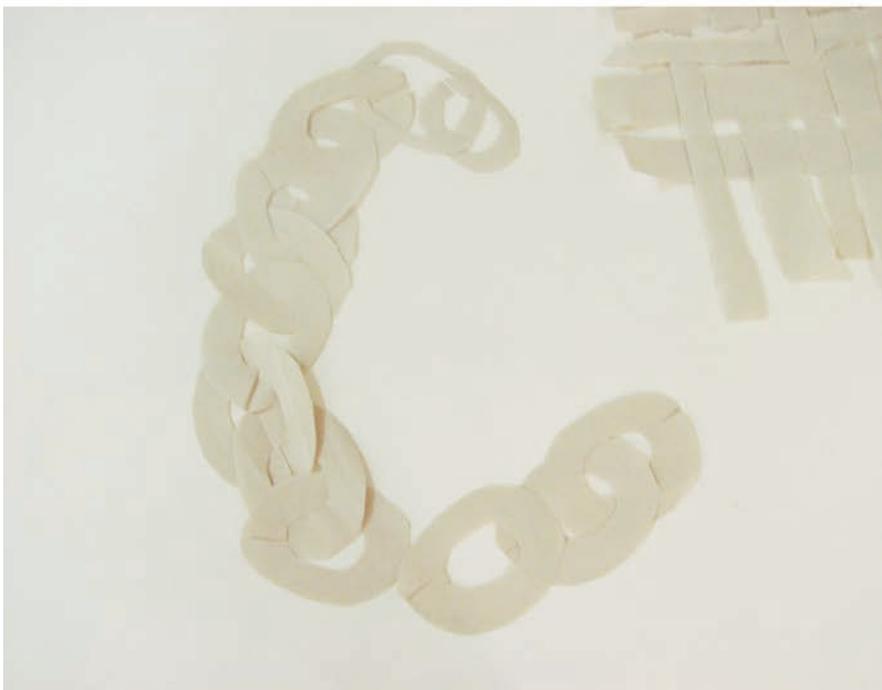
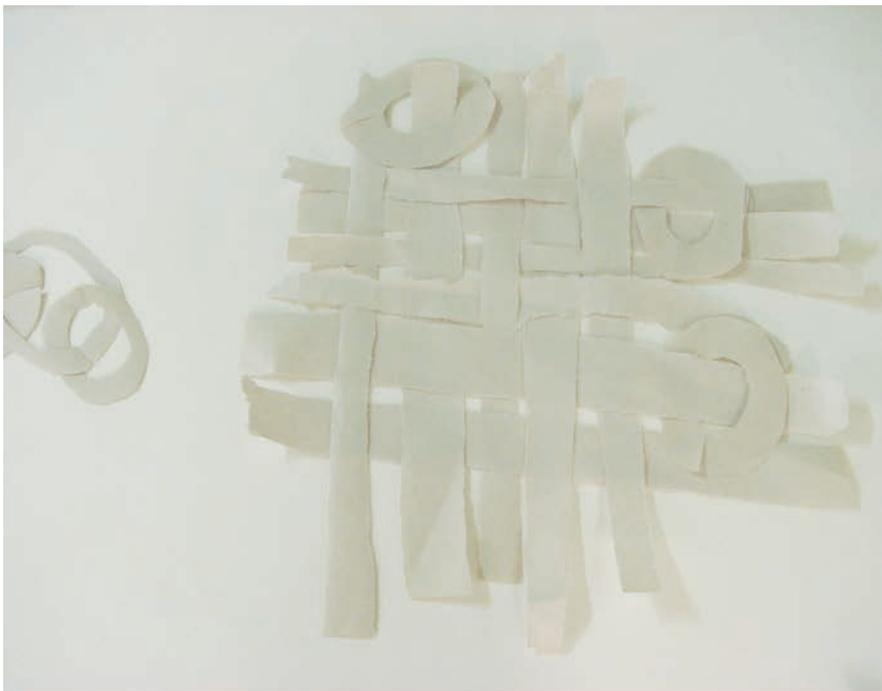
Soporte
pequeño insertado en
la matriz e impreso por
ambos lados

Hoja de soporte







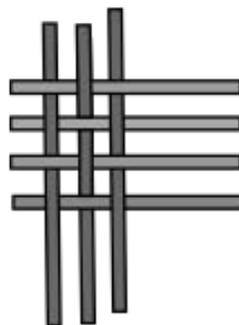


ligamentos

Otra posibilidad explorada en esta investigación se deriva de la posibilidad de cortar la matriz y darle cualquier forma. De esta manera, si se hacen tiras o círculos, se pueden armar tramas y cadenas. La matriz puede ser vista desde lo textil, haciendo con ella ligamentos y enganches.

33

Veamos algunos ejemplos de la impresión de matrices con ligamento, utilizando dos o más soportes.

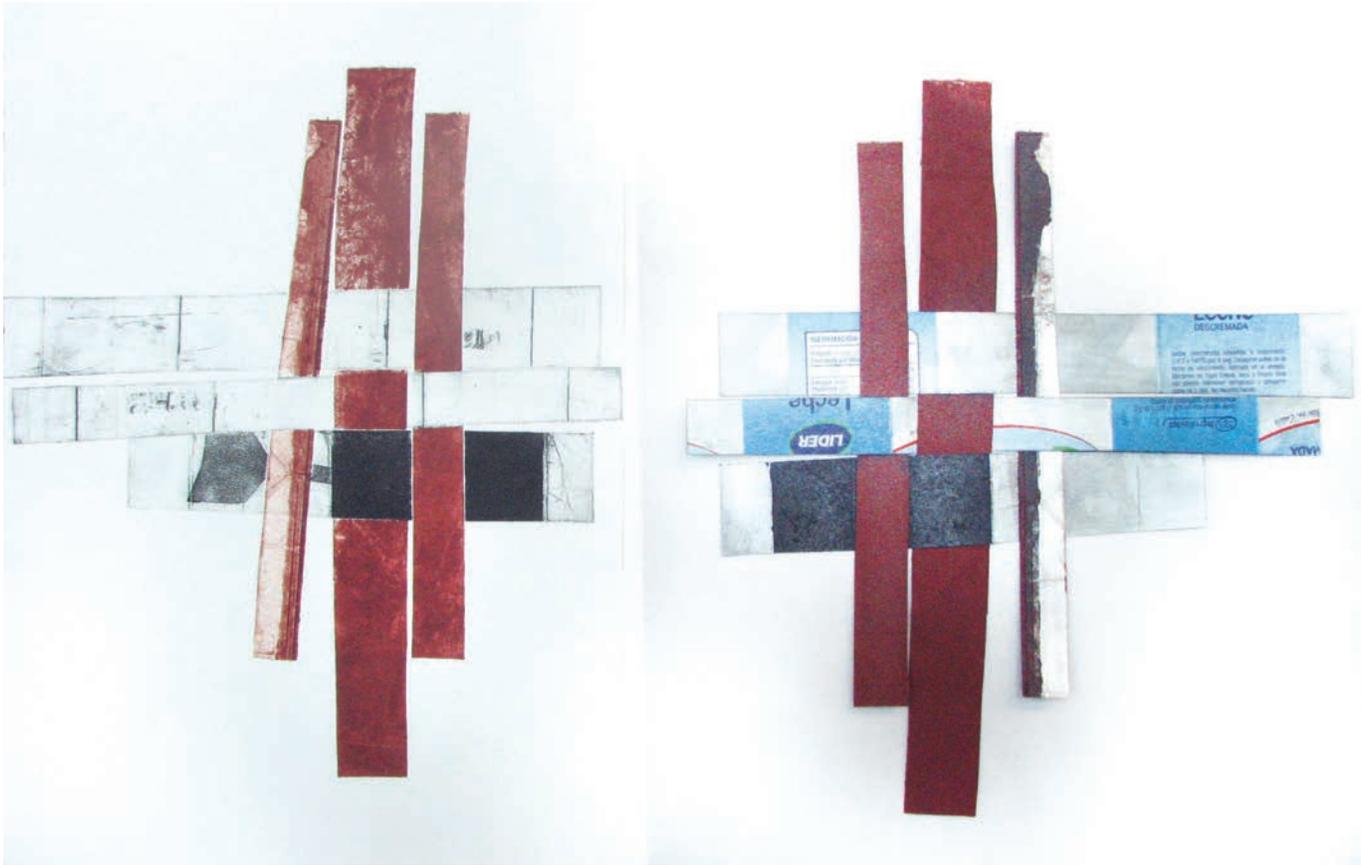


El ligamento textil más sencillo es el que tiene una relación de 1:1, es decir, si un hilo pasa por arriba, luego pasará por abajo, conformando una rejilla básica, tal como se ve en este esquema.

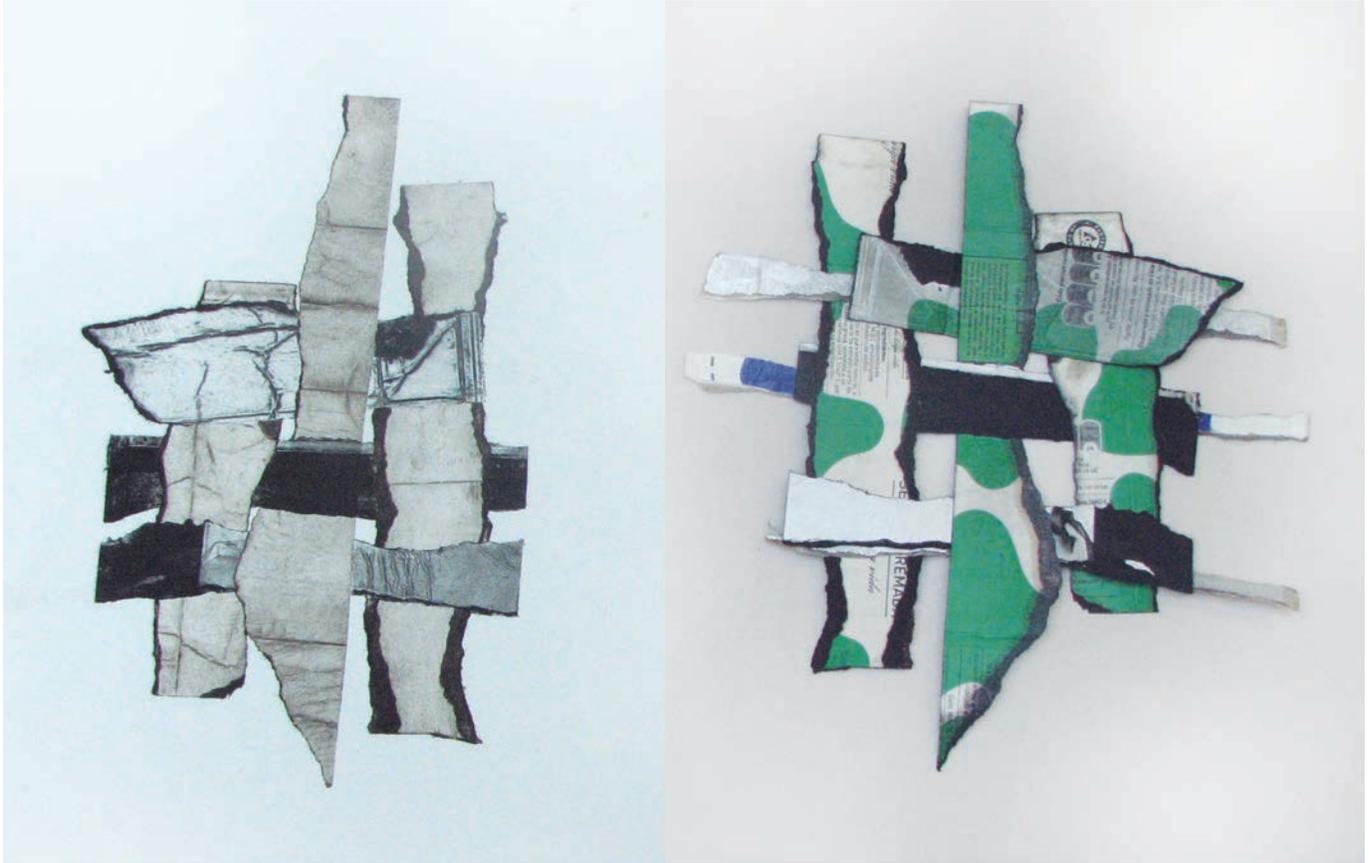
En el caso de trabajar una matriz con tiras de Tetra Pack, el comportamiento es el mismo: hacemos con las partes un tejido (ligamento) similar al indicado anteriormente.

Los tipos de ligamentos son muy variados (tafetán, espiguilla, etcétera) y, sin duda, su utilización en el grabado producirá los más variados y asombrosos efectos de color, fantasmas y gofrados. Es decir, se imprimen matrices pero con una mirada renovada.

En las fotos de la página izquierda se muestran unas maquetas preparatorias de matrices con ligamentos y con eslabones que conforman una cadena.



En estos casos se ve la reconstrucción de la matriz (foto derecha) y la impresión al lado izquierdo. Cada pieza se entintó por separado, utilizando tinta negra o de color y los módulos fueron cortados con tijera.

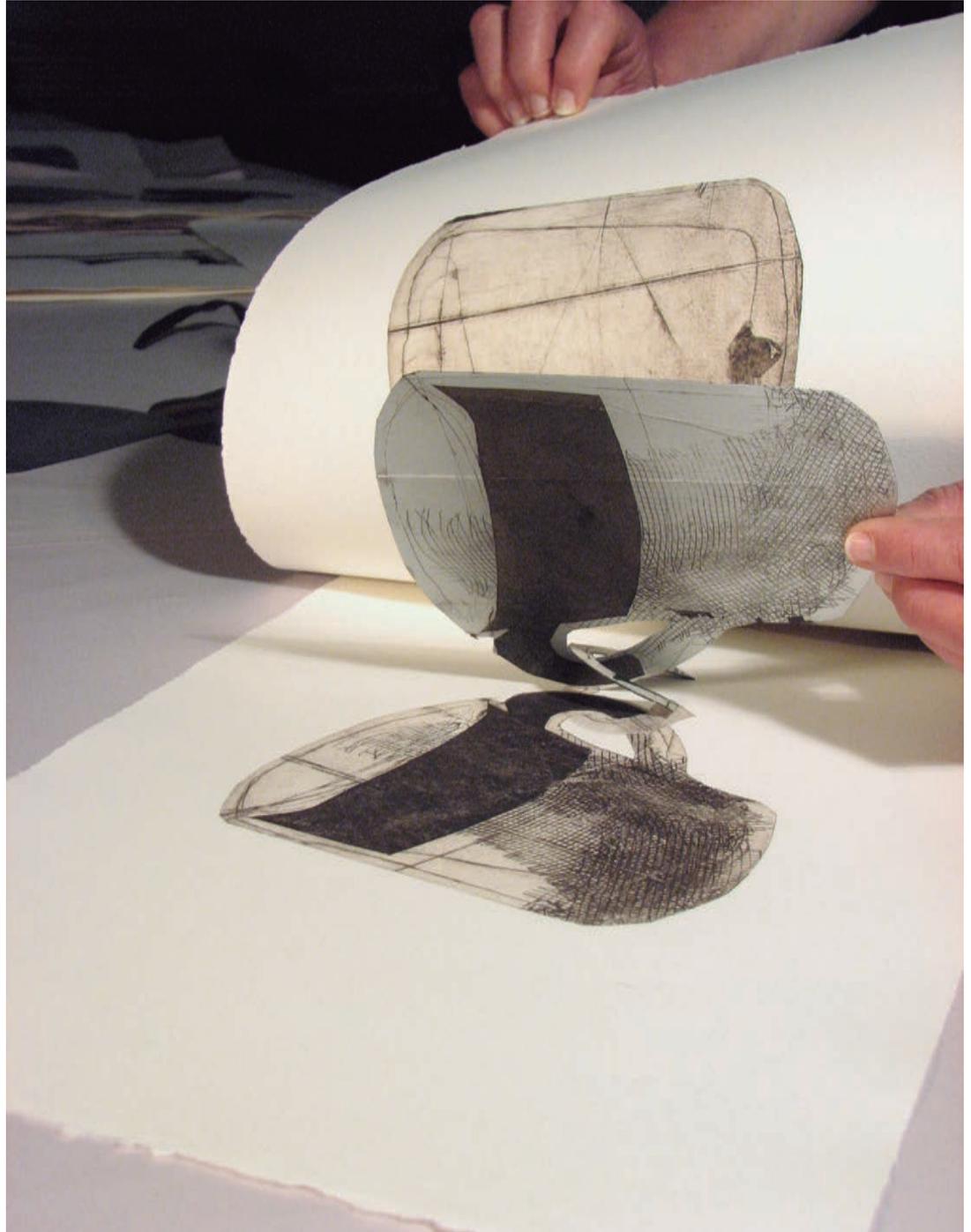


35

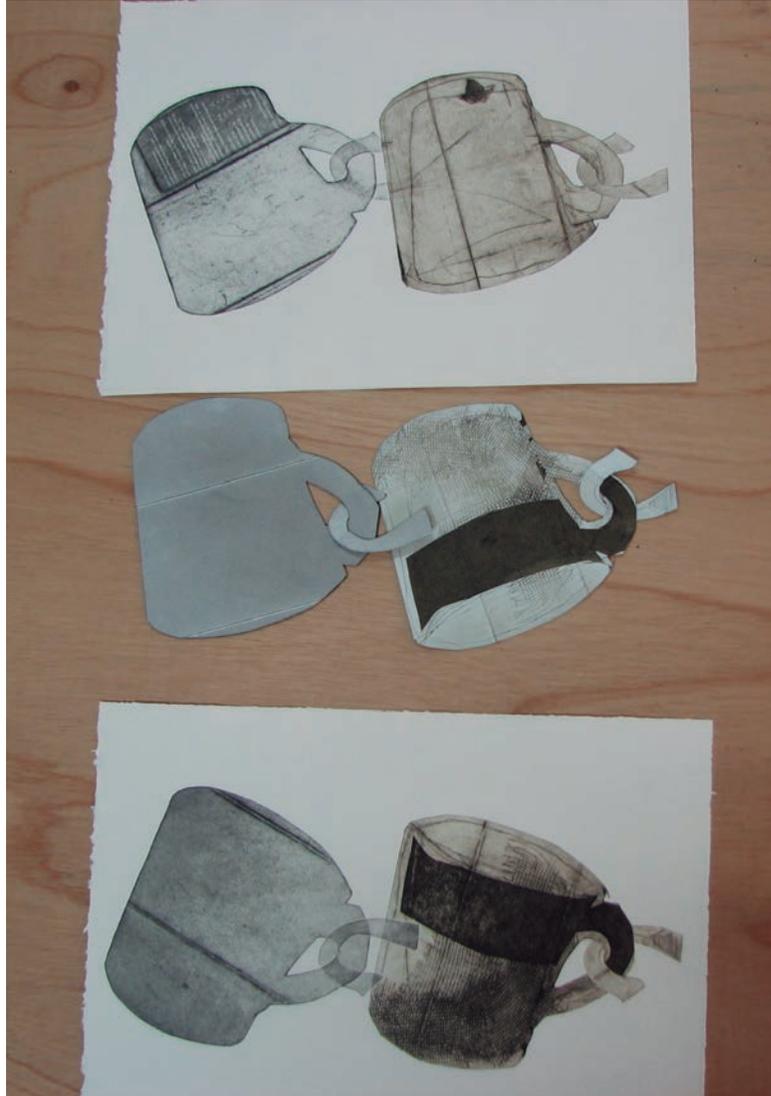
Otro ejemplo de matriz en forma de trama y la impresión que se logró con ella. En este caso, los módulos fueron rasgados.

- 36 Tal como se indicó anteriormente, las matrices se pueden combinar para hacer eslabones; este ejemplo muestra cómo dos matrices enlazadas se entintaron por ambos lados, obteniendo la impresión de dos estampas diferentes.





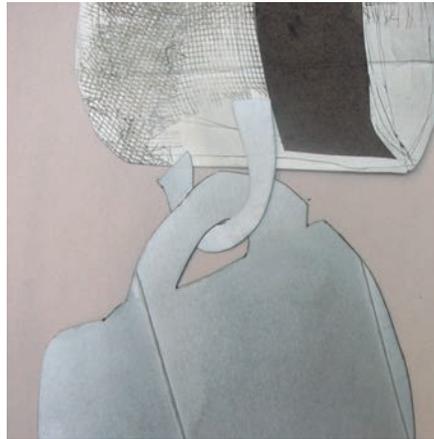
Otro ejemplo: se utilizaron cuatro matrices e hicieron dos estampas.





Detalle de las matrices y de la impresión.





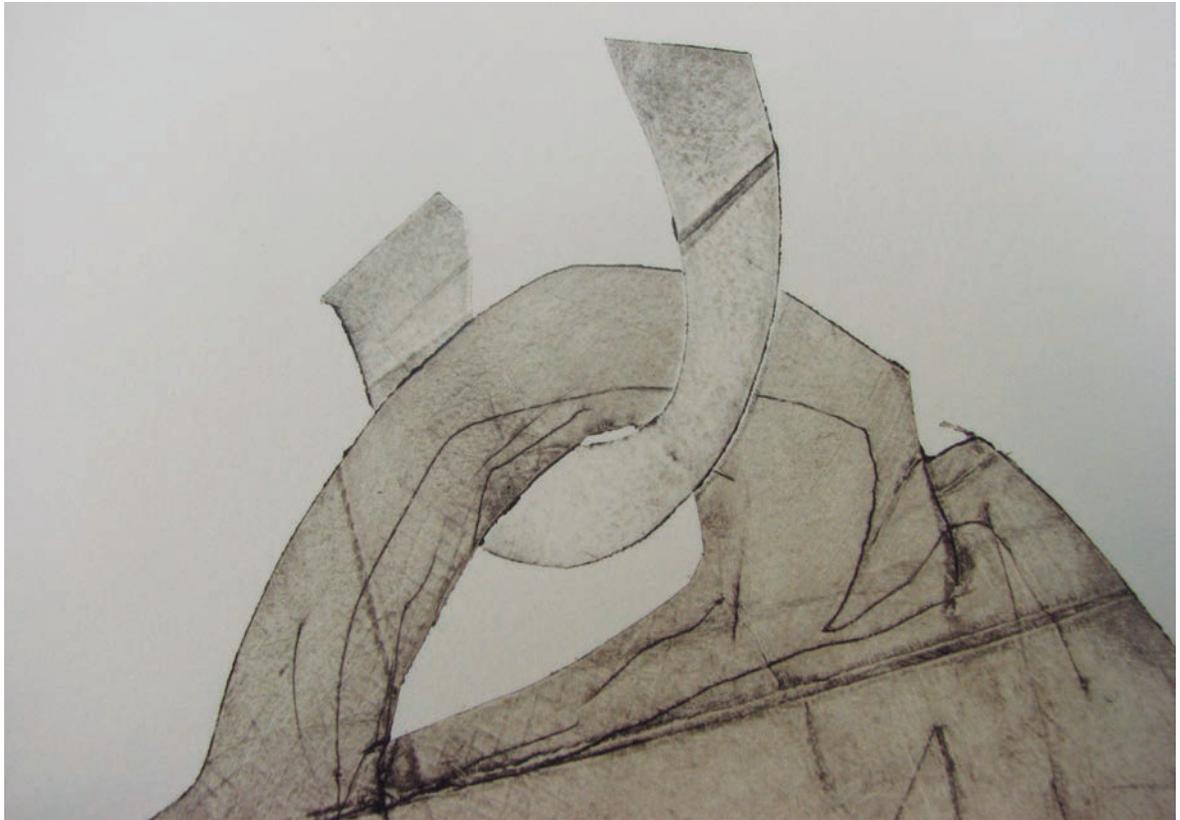
40 Detalle de las matrices y la impresión.

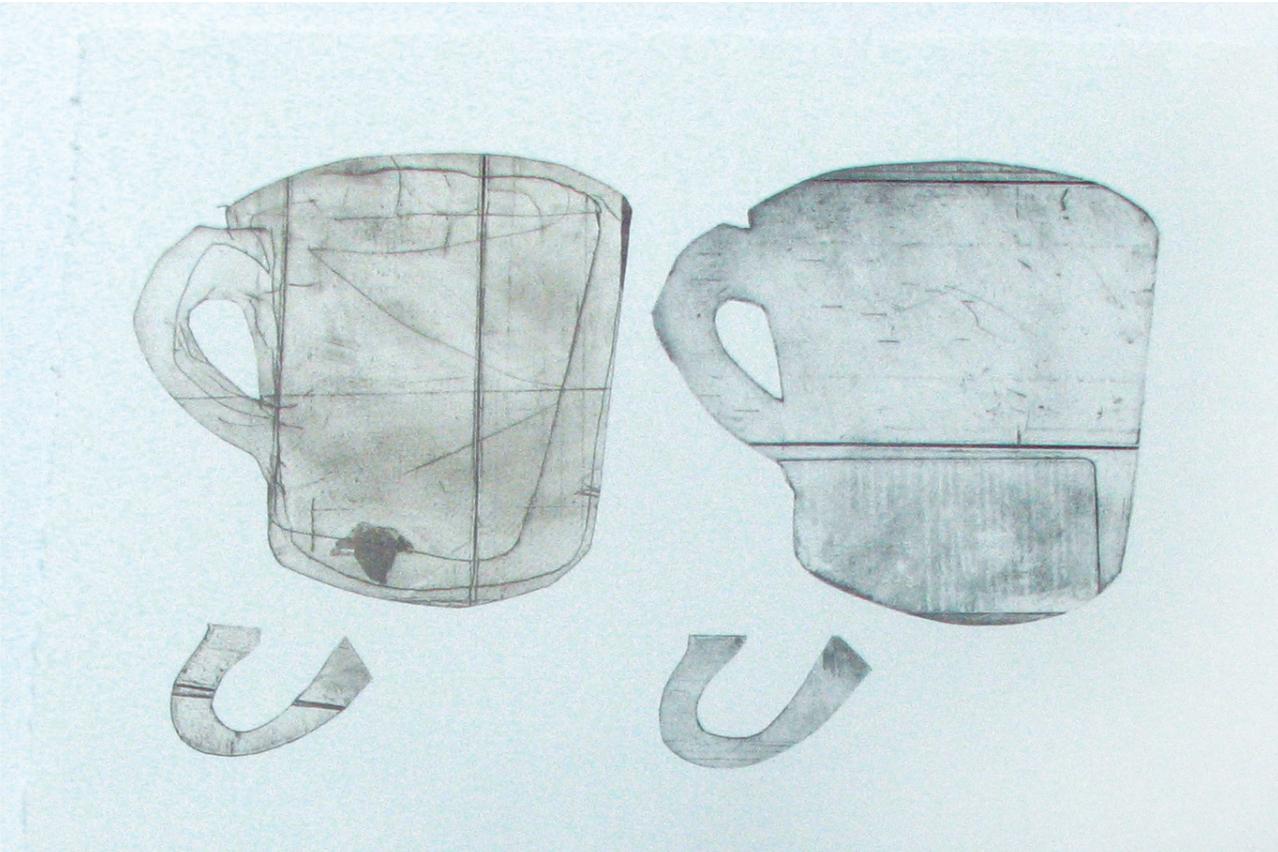




Nuevamente matriz e impresión.

41









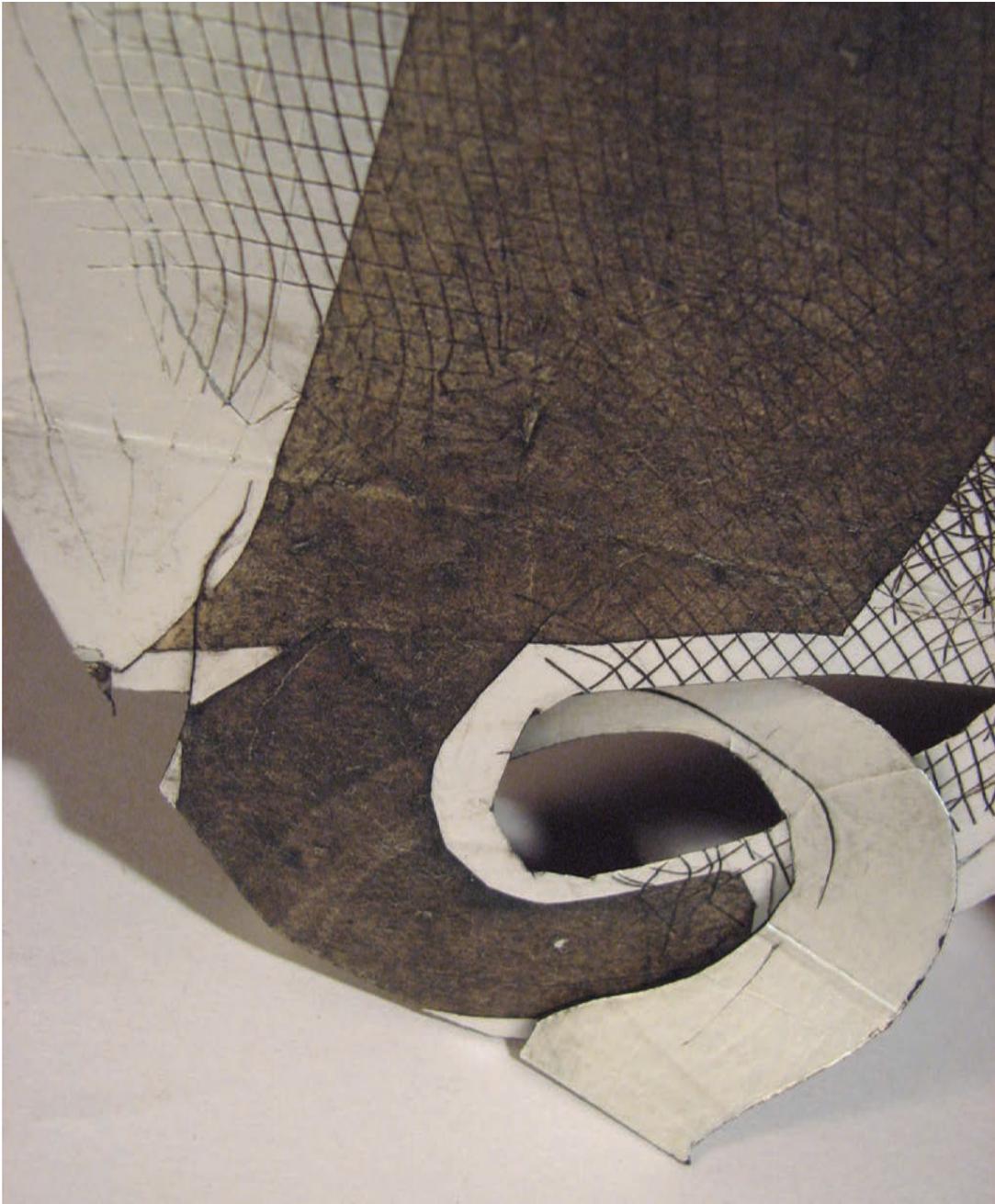
en resumen

Se pueden alternar las hojas (soporte) con matrices que pueden estar entintadas por ambos lados, dobladas rodeando una hoja soporte, separadas en capas con inclusiones de soportes entremedio, o entrelazadas formando tramas o cadenas hasta que la imaginación y la presión del tórculo lo permitan.

45

Nuevamente, la técnica del Grabado Verde nos ofrece un camino de investigación, con la posibilidad de utilizar y combinar las diversas propiedades del Tetra Pack.

En nuestra experiencia, el número de estampas que se pueden hacer simultáneamente puede ser superior a cinco, pero este no es un límite sino un reto.



nomenclatura

Tal como se ha explicado anteriormente, una matriz doblada permite no sólo imprimir imágenes sino también hacerlo sobre varios soportes simultáneamente, produciendo varias y variadas imágenes en una misma acción. Sin duda que las estampas (2, 3, 4 o más) que se obtienen en cada pasada por el tórculo están íntimamente relacionadas entre sí en una suerte de vínculo familiar, pues han nacido al mismo tiempo y, aunque no son idénticas, sí pueden considerarse hermanas que forman un conjunto.

47

Como la regulación internacional (Congreso de Viena 1969, Quebec 1982 y Venecia 1991) para la numeración de los grabados no ha contemplado este caso, nos atrevemos a proponer una nomenclatura que podría ser validada con el tiempo. Creemos que es necesario integrar al léxico del grabado nuevas nomenclaturas debido a la evolución y las variaciones que este tiene actualmente.

Sin duda, una matriz flexible que puede rodear una hoja es un caso del que no tenemos antecedentes; asimismo, el hecho de poder ser entintada por ambos lados, también produce una grave dificultad a la hora de numerar una edición.

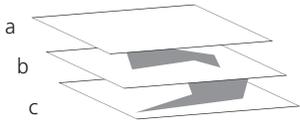
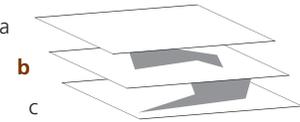
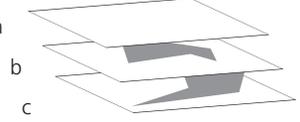
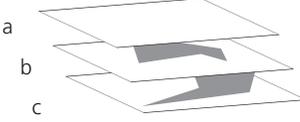
En la nomenclatura se indicará en primer término lo tradicional, es decir, la numeración correspondiente al tiraje total de la estampación, por ejemplo 1/5, 2/5, 3/5, etcétera, que indica el número de la estampa y la cantidad de estampas de la edición.

A fin de no caer en una apropiación de términos del tipo de vinculación familiar, hemos decidido que las estampas “hermanas” sean consideradas imágenes de un conjunto, cuya individualización se hará con una letra minúscula: a, b, c,... con lo cual en un supuesto conjunto podemos tener el grabado a, b, c ...; luego de esta letra como numerador se pondrá otra letra como denominador que indique la cantidad de soportes que se pusieron simultáneamente en el tórculo, por ejemplo a/e, b/e, c/e, etcétera.

A continuación, se hace un ejemplo gráfico de una edición de cuatro, en la que cada conjunto consta de tres imágenes impresas en una pasada del tórculo, en el que supuestamente se utiliza sólo una matriz que se dobla.

Cada edición está compuesta por un conjunto de tres imágenes: a (impresa por un lado), b (impresa por ambos lados) y c (impresa por un lado), y todas son distintas entre sí.

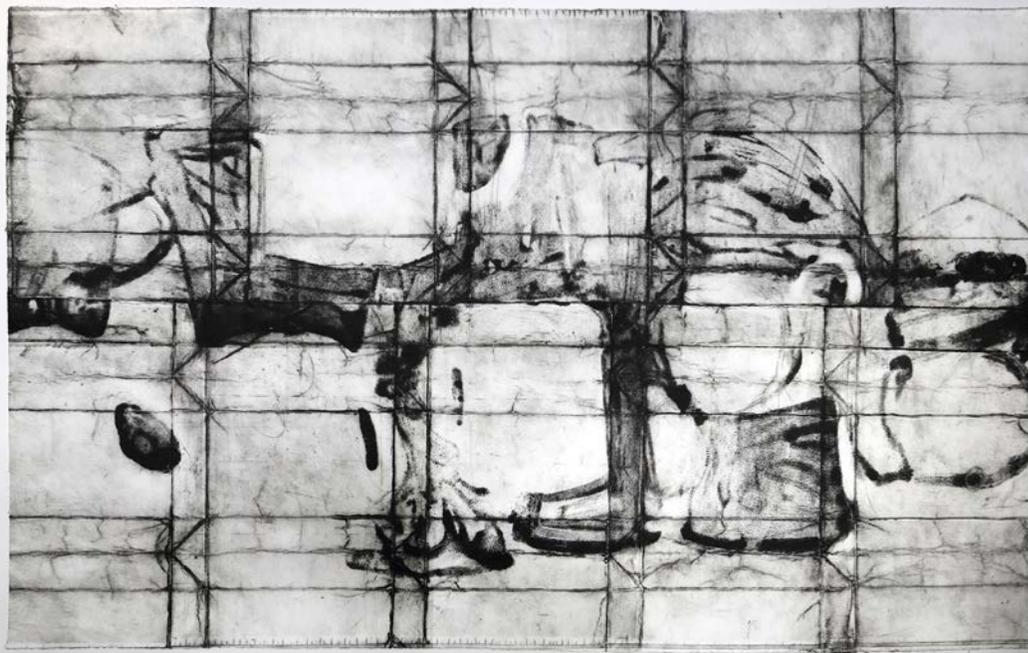
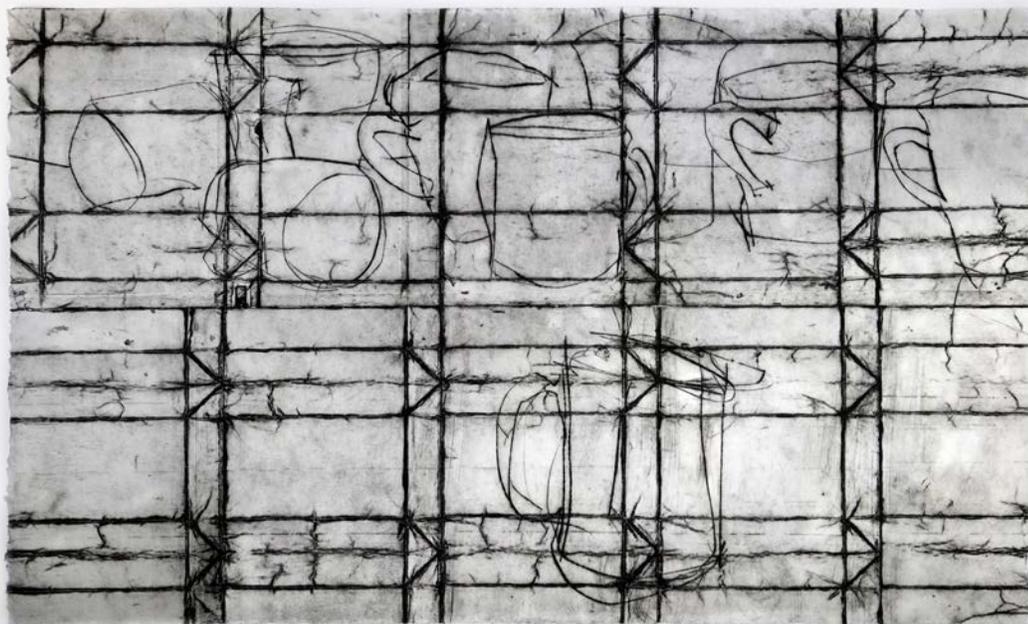
El numerador indica su ubicación en la prensa y el denominador indica la cantidad de hojas impresas simultáneamente.

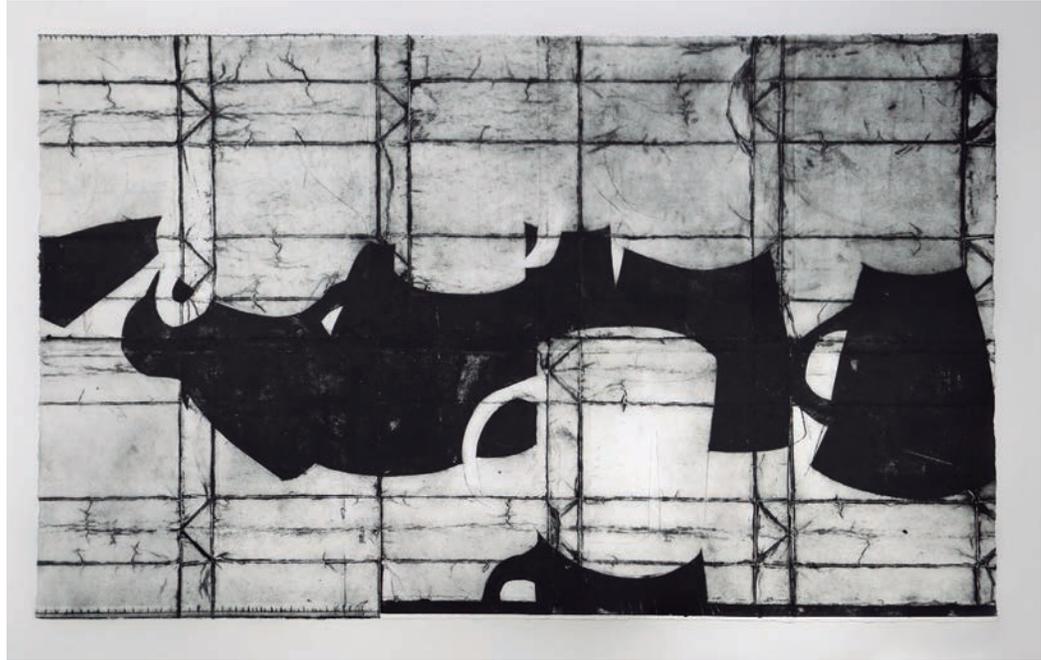
			
<p>1/4</p> <p>En esta edición tenemos las imágenes a, b y c del conjunto.</p> <p>Los grabados serán:</p> <p>1/4.a/c</p> <p>1/4.b/c</p> <p>1/4.c/c</p>	<p>2/4</p> <p>En esta edición tenemos las imágenes a, b y c del conjunto.</p> <p>Los grabados serán:</p> <p>2/4.a/c</p> <p>2/4.b/c</p> <p>2/4.c/c</p>	<p>3/4</p> <p>En esta edición tenemos las imágenes a, b y c del conjunto.</p> <p>Los grabados serán:</p> <p>3/4.a/c</p> <p>3/4.b/c</p> <p>3/4.c/c</p>	<p>4/4</p> <p>En esta edición tenemos las imágenes a, b y c del conjunto.</p> <p>Los grabados serán:</p> <p>4/4.a/c</p> <p>4/4.b/c</p> <p>4/4.c/c</p>

**2/4. b/c**

Este ejemplo corresponde al ejemplar
2 de una edición de 4
y a la estampa b
de un conjunto que llega hasta c
(se lo identifica en rojo en el esquema anterior)





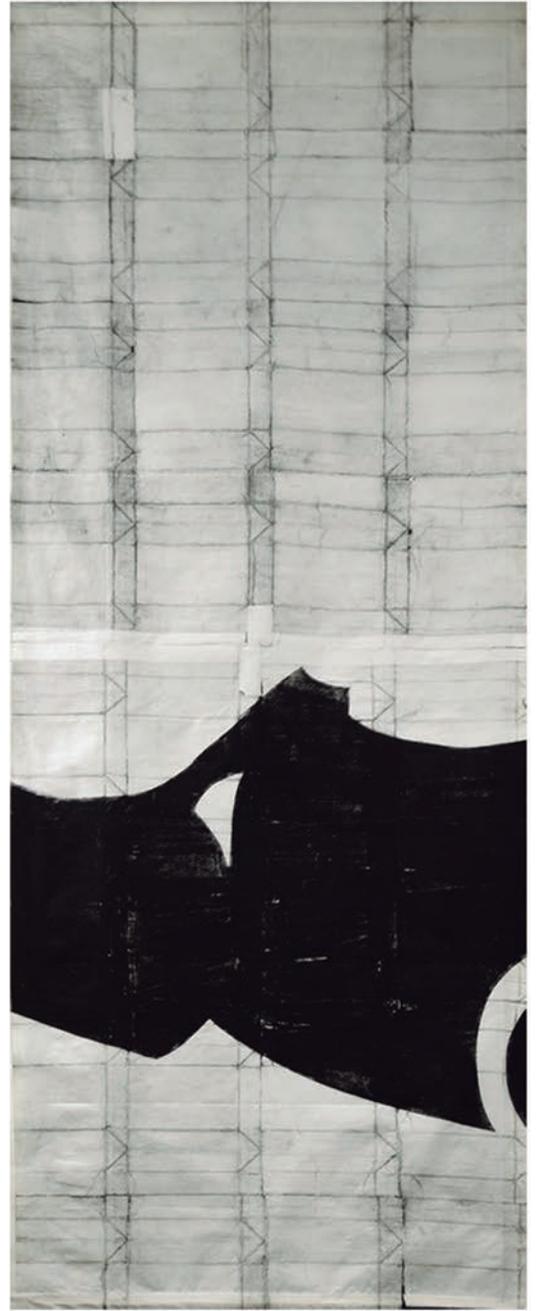


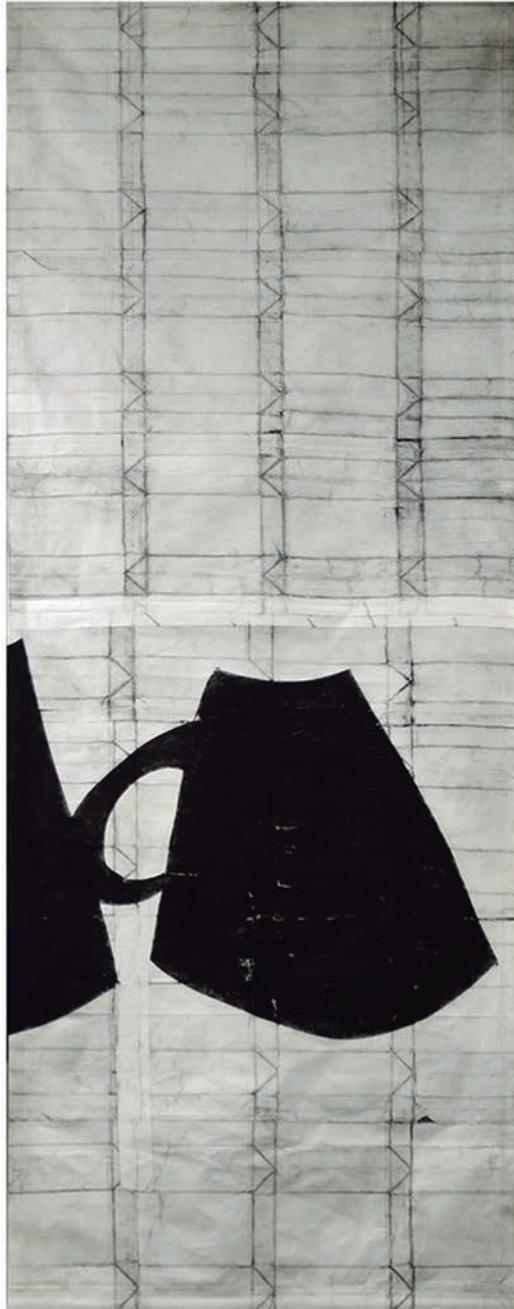
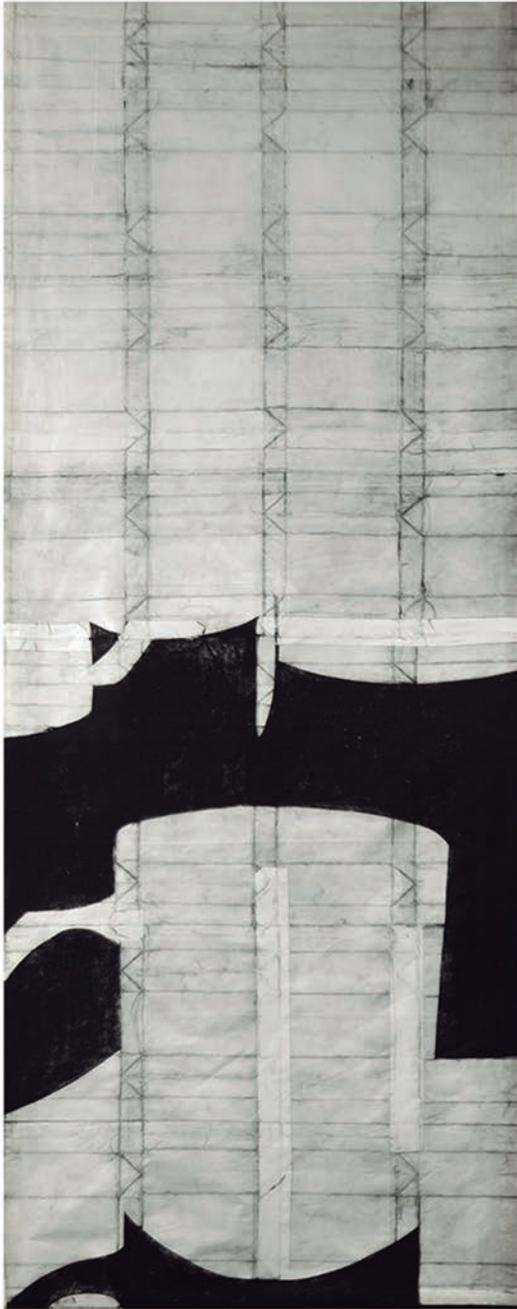
exposiciones

En este capítulo se mostrarán obras de María Angélica Mirauda, hechas con la técnica que hemos descrito.

En la primera parte veremos una obra presentada en la Feria Internacional de Grabado (FIG) en la ciudad de Bilbao en 2013, "Tazones Tetra Pixeles" (330 x 195 cm.), que consistía en cuatro pendones de tela de algodón, con la técnica de Grabado Verde, en que la matriz fue decapada. La obra fue seleccionada para la muestra, dando un reconocimiento internacional a esta técnica ecológica y fue donada a la FIG de esa ciudad.

Pruebas efectuadas a partir de un mismo modelo, con tres matrices tratadas con diferentes sub-técnicas de Grabado Verde (matriz de matriz, decapado y punta seca), para el proyecto de "Tazones Tetra Pixeles" presentado en la Feria Internacional de Grabado (FIG) Bilbao 2013.





Ficha técnica:
"Tazones Tetra Pixeles"

Las medidas; alto 1.95 cm
y ancho 3.30 cm.

Tamaño soporte y matriz
son =

Soporte: tela de algodón,
crea cruda.

Tinta: charbonnel negro
suave.

Edición de dos ejemplares,
uno pertenece al FIG 2013
(por donación), el otro a la
autora.

Impresor: María Angélica
Miranda

Taller donde se imprimió:
Taller Tórculo en Santiago
de Chile.



Grabado Verde 1/2

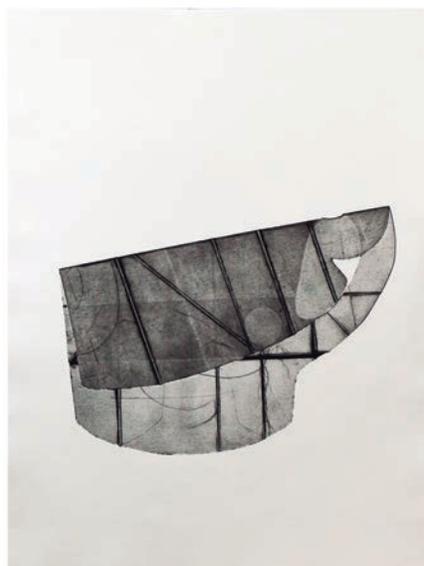
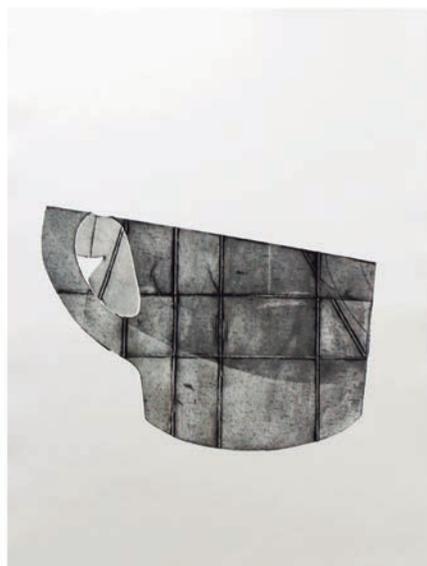
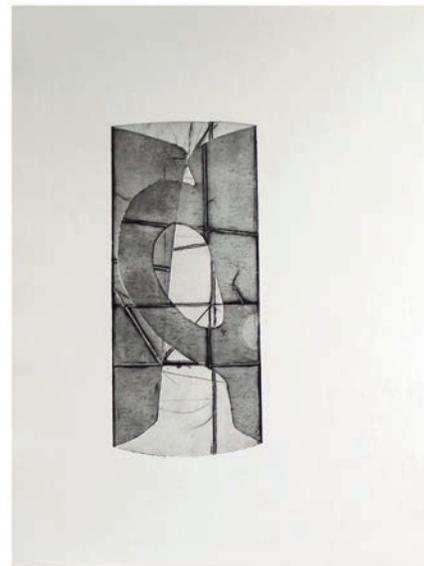
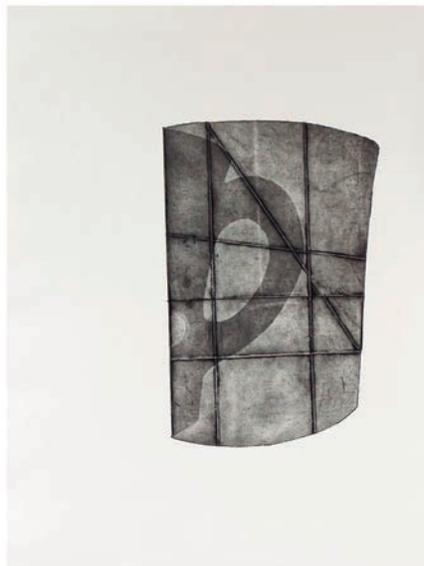
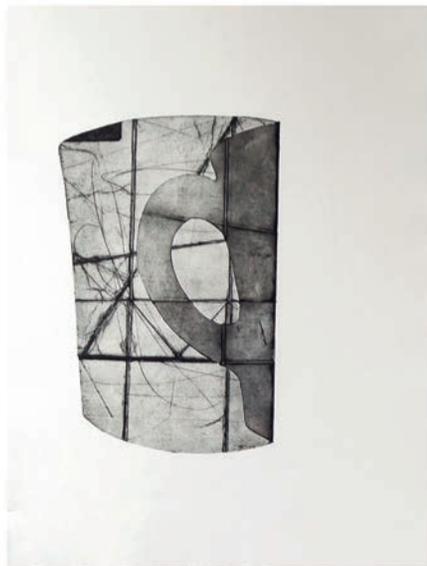
57

“Tazones Tetra Pixeles” (330 x 195 cm)

En el año 2014, también fue seleccionada para la FIG una obra de esta técnica, titulada “Matriz Versátil” compuesta por doce estampas de 47 x 53 cm cada una, impresas sobre papel de algodón.

En este grabado, cada estampa fue hecha utilizando la misma matriz que se dobló de varias formas y produjo dos estampas en cada pasada por el tórculo.

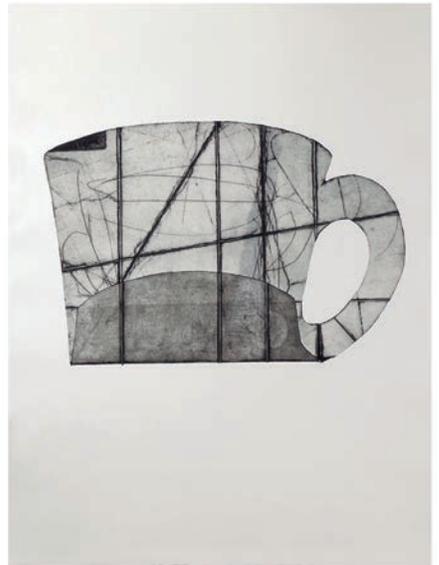
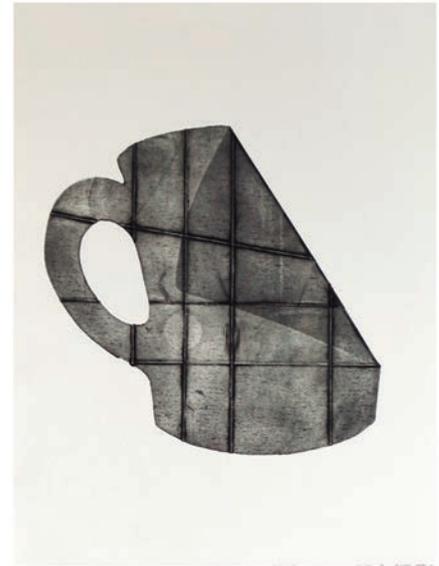
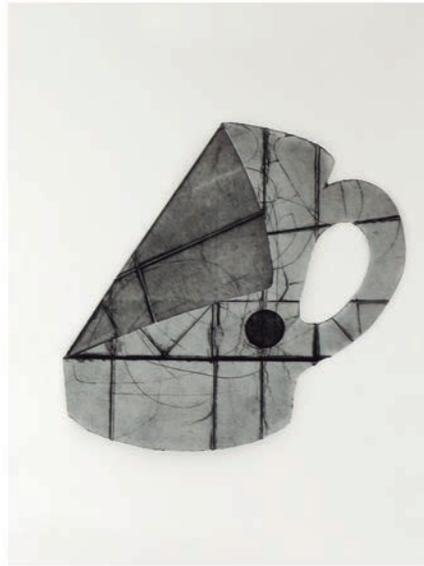
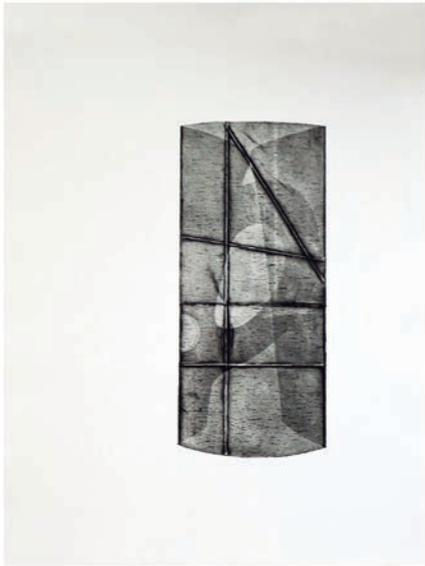
Se exhiben los doce grabados en un mismo panel de 290 x 108 cm para dejar en evidencia que se han hecho a partir de una sola matriz doblada.



▲ EV 1 /12-a/b Matriz Versátil -Tazón 1
▲ EV 2/12-b/b Matriz Versátil -Tazón 1

▲ EV 3 /12-a/b Matriz Versátil -Tazón 2
▲ EV 4/12-b/b Matriz Versátil -Tazón 2

▲ EV 5 /12-a/b Matriz Versátil -Tazón 3
▲ EV 6/12-b/b Matriz Versátil -Tazón 3

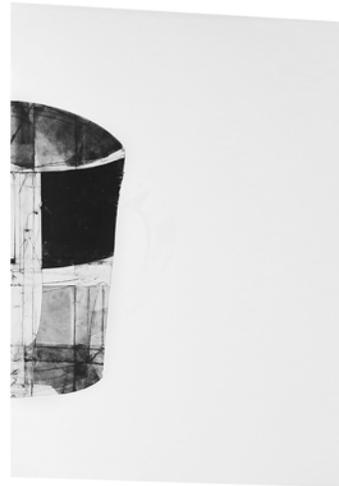


▲ EV 7 /12-a/b Matriz Versátil -Tazón 4
▲ EV 8/12-b/b Matriz Versátil -Tazón 4

▲ EV 9 /12-a/b Matriz Versátil -Tazón 5
▲ EV 10/12-b/b Matriz Versátil -Tazón 5

▲ EV 11/12-a/b Matriz Versátil -Tazón 6
▲ EV 12/12-b/b Matriz Versátil -Tazón 6







Profesora María Angélica Mirauda en Seminario de Grabado Verde en la Universidad de Pelotas en Brasil, enero de 2014.

quiénes somos...

64 **María Angélica Mirauda**

mail: lilimirauda@gmail.com

Licenciada en Artes Plásticas Mención Grabado, Universidad de Chile.

Taller de Técnicas de Impresión Planográfica en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Profesora en la especialidad de Grabado en la Universidad Finis Terrae.

Seminarios de Grabado Verde en Facultad de Arte de la Universidad Finis Terrae y en la Universidad de Chile.

Minors Grabado Verde en la Universidad Finis Terrae.

Seminario de Grabado Verde en la Universidad Federal de Pelotas, Brasil.

Investigaciones en el taller del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Investigación sobre nuevos materiales para huecograbado y creación de la nueva técnica de Grabado Verde.

Investigación en el manejo del color sobre las diferentes subtécnicas de Grabado Verde y versatilidad de la matriz.



65

Publicación artículo "El arte en Oppido Lucano" (Basilicata), diario *Pressenza*, 1988.

Publicación libro *Grabado Verde*, María Angélica Mirauda y Marcela de la Torre, Editorial Mar del Plata, 2008. Una segunda edición el año 2011 publicada por Ediciones Universidad Finis Terrae.

Participación en diversas exposiciones de grabado, colectivas e individuales.

Colaboración en talleres de Grabado, España, Brasil y Chile.

Seleccionada en FIG Bilbao con obras hechas en Grabado Verde los años 2013 y 2014.

Participa como residente en Art Print Residence, Cataluña, realizando obra en Grabado Verde en 2014.

66 **Marcela de la Torre**

mail: marceladelatorre@gmail.com

Licenciada en Artes Visuales en la Universidad Finis Terrae.

Postítulo en Restauración y Conservación de Bienes Muebles, Universidad de Chile.

Seminarios de Grabado Verde en Facultad de Arte de la Universidad Finis Terrae y en la Universidad de Chile.

Profesora de Historia del Arte, Estética y Apreciación del Arte Contemporáneo Facultad de Arte, Universidad Finis Terrae.

Profesora Restauración Pintura sobre Lienzo en Magíster Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial, Facultad de Arte, Universidad Finis Terrae.

Publicación libro *Grabado Verde*, María Angélica Mirauda y Marcela de la Torre, Editorial Mar del Plata, 2008. Una segunda edición el año 2011 publicada por Ediciones Universidad Finis Terrae.

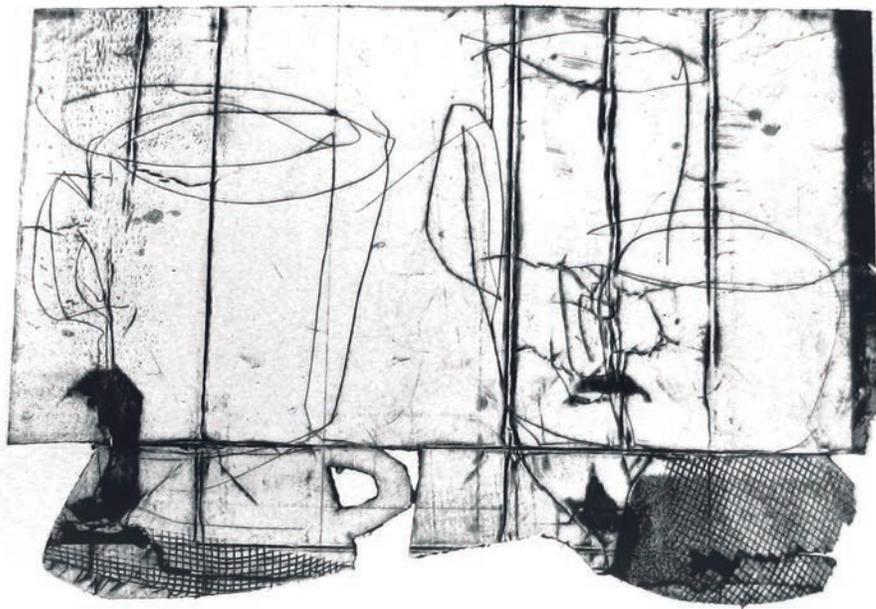


Artículo “La creatividad: ese huésped extraño”, revista *Finis Terrae*, Año XVIII, N°18, 2010, pp. 15-21.

Ponencia Congreso “Bios, Tánatos y Heros bajo el criterio de la materia”.

Publicación ponencias del III Congreso Chileno de Conservación y Restauración “Patrimonio, Conservación y Ciudadanía”, organizado por la Asociación Gremial de Conservadores-Restauradores de Chile, Museo Histórico y Militar de Chile, Centro Nacional de Conservación y Restauración y el Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS Chile. 2007.

V Congreso de Conservación y Restauración 2015, “La Estancia de Santa Catalina: casa museo de sitio”, publicación digital de la Asociación Gremial de Conservadores y Restauradores de Chile. En www.agcr.cl







Grabado Verde. Versatilidad de la matriz
se terminó de imprimir en octubre del 2015
en Salesianos Impresores S.A.
En la portada se utilizó couché opaco de 350 grs.
y para el interior papel bond blanco de 120 grs.
Se utilizó la familia tipográfica Frutiger
en sus variantes regular, versalitas, italic y bold.
Santiago de Chile, 2015.



COLECCIÓN ARTES VISUALES

Grabado Verde

María Angélica Mirauda y Marcela de la Torre
2011

Colección Arte Joven

VVAA
2010

El dibujo de desnudo. Visión y concepto

Pedro Millar y Magdalena Vial
2008

Pintura en Chile

VVAA
2005

Tributo a Pablo Neruda

VVAA
2004

Escultura chilena contemporánea

1850-2004

VVAA
2004

Paisajes, artistas chilenos

VVAA
2001

Autorretratos. 100 artistas chilenos

Cecilia Palma Tagle
2000



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM