

**CONVOCATORIA**

Revista

**DIAGRAMA**

2025

**n°9**

**DIA-  
GRA-  
MA**

La convocatoria del octavo número de Revista **Diagrama** propone reflexionar. El eje central de la convocatoria del número 9 de Revista Diagrama invita a reflexionar, desde las prácticas artísticas y las investigaciones implicadas en esta, sobre la noción de hibridación en los procesos culturales y artísticos. Desde la perspectiva cultural, el propósito es inicialmente doble, aunque abierto a la comprensión de nuevas posibilidades. Por un lado, buscamos que las colaboraciones contribuyan a aproximarnos al entendimiento de cómo el arte discute sobre el carácter dinámico de las transformaciones culturales que ocurren en diversas escalas de conformación de las comunidades de las que formamos parte (comunidad nacional, étnica, de género, clase, etc); y, por otro, esperamos conocer y comprender cómo el arte participa (ya sea mediante la generación de los efectos de sus propuestas discursivas o a través de la articulación de una experiencia artística) de los procesos complejos de transformación cultural en que la hibridación se constituye como un fenómeno permanente. Desde la perspectiva artística, esperamos que las reflexiones ofrezcan una mirada a la realización inter o transdisciplinar de los procedimientos, las metodologías y los lenguajes en la creación artística actual.

Cobra relevancia pensar la implicancia del arte en la hibridación cultural en Latinoamérica, pues constituye una oportunidad para reflexionar sobre nuestras diversas historias sociales y las relaciones de poder que han articulado a nuestras comunidades. El arte latinoamericano, de esta forma, ha discutido sobre la historia colonial y sus efectos en la historia republicana; ha cuestionado las relaciones de poder entre culturas occidentales y herencias prehispánicas; ha analizado (y a la vez ha participado de) la realización de las identidades en sus versiones oficiales y subversivos; ha reflexionado sobre las determinaciones de los sistemas económicos, la globalización y la era digital; ha recibido la influencia del arte occidental forzado por las lógicas coloniales y postcoloniales, ya sea para validar o cuestionar la modernidad occidental; ha recurrido, además,

a las herencias africana y prehispánica, y otras posibles huellas culturales que pudieran haber incidido en la constante y dinámica hibridación local; y ha vinculado técnicas, herramientas, procedimientos y lenguajes de diversos orígenes con las nuevas tecnologías, entre otros asuntos.

El número 9 de Revista **Diagrama**, en su compromiso por la valoración de la investigación en las prácticas artísticas, busca conocer estas y otras posibles reflexiones derivadas de la misma creación de las obras y, de esta forma, contribuir a la toma de conciencia de la relevancia del conocimiento generado por el arte.

Los artículos y colaboraciones artísticas para el número 9 de Revista **Diagrama** deben enviarse al email **revistadiagramauft@gmail.com** hasta el lunes 15 de septiembre de 2025.

**ENVÍOS EN LÍNEA:**

revistadiagramauf@gmail.com

**FECHAS DE RECEPCIÓN:**

Las propuestas deben ser enviadas entre el 22 de agosto al 30 de Octubre 2025, para ser publicadas (de forma impresa y digital) en el segundo semestre 2025.

**SECCIONES:**

Las propuestas deben permitir ahondar tanto en el campo de las artes en general, como en la relación entre arte y academia, arte y sociedad, arte y comunidad, entre otras. Diagrama publica las siguientes secciones permanentes con convocatoria abierta, en idioma español.

**ARTÍCULOS ACADÉMICOS:**

Extensión entre 3.000 y 4.000 palabras, incluyendo notas de pie y excluyendo resumen, palabras claves y referencias bibliográficas.

**INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS:**

Propuesta cerrada de 3 dobles páginas, 4x4 colores, formato extendido 43 x 27,5 cm., que deberán ser enviadas diagramadas en InDesign y en alta resolución (300 DPI). Las normas editoriales para esta sección no se aplican.

**ENTREVISTAS:**

Extensión entre 2.500 y 3.500 palabras, incluyendo notas de pie e introducción y excluyendo referencias bibliográficas.

\*Los textos deberán entregarse en formato Word, tamaño carta y con tipografía Times New Roman 11 pts., con un interlineado de 1,5.

\*El archivo deberá llamarse Nombre del Autor/a principal\_sección\_fecha del envío.

\*Las notas de pie deben situarse al final de cada página y no contener referencias bibliográficas, éstas deben ir al final del texto.

\*Se usará Norma APA (American Psychological Association) para todo efecto.

\*Los artículos académicos y entrevistas deberán incluir imágenes, ya sean estas fotografías, gráficos, bocetos u otros que deben ser enviados por separado en formato TIFF, tamaño carta y una resolución de 300 dpi; éstos podrían ser utilizados, según necesidad de diseño, en monocromo.

\*Las imágenes deben enumerarse correlativamente y deberá aludirse a ellas explícitamente en el texto. Las fuentes de las imágenes serán normalizadas según la Norma APA, para ello se debe adjuntar la información correspondiente de acuerdo con los siguientes criterios: autor/a, año de creación, título de la imagen, ciudad y editorial (en el caso de que esté publicada), museo y/o galería (en caso de haber sido expuesta). Si la fuente es electrónica, agregar además la dirección web exacta. Las imágenes deben contar con la autorización respectiva para ser publicadas.

### **DERECHOS DE AUTOR/A:**

Los autores/Las autoras deben enviar, una vez aceptada su postulación, autorización para la inscripción al Registro de Propiedad Intelectual de la revista a nombre de la Universidad Finis Terrae. Se solicitará este documento por cada autor participante, sea teórico, artista, fotógrafo, entre otros. Los autores / Las autoras preservan los derechos intelectuales de sus artículos, pudiendo hacer uso de dichos contenidos un año calendario posterior a la publicación de la revista. Asimismo, preservan los derechos de sus imágenes y podrán hacer uso de éstas.

**DIA-  
GRA-  
MA**